



L'OBRA D'ELI ELIS, O UNES BELLES IL·LUSTRACIONS QUE SEMPRE PARLEN AMB EL COR

CARMEL·LA PLANELL

Eli Elis, Elisabet Serra, per la seva trajectòria artística, amb una obra i un estil incomparables, ha esdevingut tota una professional de les arts plàstiques; sempre invariable en el propòsit que els seus dibuixos, a base d'il·lustracions senzilles i directes però plenes de missatges, arribin a connectar amb la gent, perquè parlen d'ella mateixa.

Elisabet Serra, de ben de petita, ja dibuixava i pintava, i es va estrenar en un univers de colors que no tardarien a evidenciar una veritable traça artística, popularitzada amb el nom d'Eli Elis. De retruc, el seu enginy i talent creatiu es van veure del tot consolidades, amb la carrera de Belles Arts i un postgrau d'il·lustració.

De primer, amb les seves il·lustracions —tot un univers acolorit i alegre, vestides d'una sincera senzillesa—, ens descobrim el que ella anomenava les seves «personetes», altrament un preciós imaginari semblantment real. Ara ens convida a un passeig per altres preferències cromàtiques que, com totes les seves creacions, li surten de l'ànima. En aquest sentit, una personal apropiació del món que l'envolta continua empenyent-la a servir-se d'alguns recursos documentats per tal de senyalar o bé ressaltar —amb més precisió— unes seqüències de les altres.

Independent i treballant en solitari, la seva realització artística, en definitiva, més enllà d'inventar-se personatges i situacions diverses per al camp de la literatura, també l'ha decantada a fer treballs

per encàrrec —com contes o il·lustracions— a particulars o associacions. Tanmateix, lluny de caure en feines més aviat mecàniques, sempre evitant qualsevol sensació d'estancament creatiu, les seves darreres obres són un autèntic pròleg del seu tarannà lliure i despert. Efectivament, ens trobem davant d'una artista que té molt clar allò que vol comunicar amb els seus magnífics dibuixos.

A nivell tècnic, d'un temps ençà treballa digitalment. Però s'explica: «Abans agafava el llapis i els colors i anava fent... I vaig passar d'això a dibuixar amb retolador negre el perfil dels personatges —els meus dibuixos sempre estan perfilats amb color negre per donar-li més potència a tota la imatge— i un cop escanejats els pinto, seguint un programa d'ordinador, fins a arribar a fer-los digitals del tot». Els recursos digitals li permeten crear tota mena d'efectes i textures, tot denotant —els més recents— unes sorprenents varietats dels fons, de les ombres, de manera més intensament «pictòrica», molt propera als llapis de colors, les ceres, les temperes, etc.; un procediment del qual Serra se serveix en una fase d'experimentació força incipient, bo i admetent que hi ha treballs que ni tan sols veuran la llum. Els resultats que dona per bons són, doncs, uns dibuixos que acostumen a presentar un riure ample a mitja cara, amb una línia corba que perfila el nas i una línia més gran que contorneja la boca; i només són la resta d'atribuïts incorporats a l'escena dibuixada

els que defineixen la particularitat o personalitat de cada personatge.

Des d'un àmbit estrictament temàtic, les seves il·lustracions apunten a retratar el seu dia a dia, els temes de rabiosa actualitat, experiències viscudes, figuracions de la ficció cinematogràfica, allò que li passa, allò que l'inspira i allò que la colpeja, com és el cas de les injustícies socials; aquestes últimes, unes situacions tractades des d'una perspectiva amablement reivindicativa. Tanmateix, Serra ho té molt clar: l'amor mou el món! Aquesta és la raó de ser de la seva obra i el que vol transmetre. Per això, en molts casos, els seus dibuixos incorporen la silueta d'un cor, en representació d'aquest amor. Àdhuc la Natura també és un tema recurrent, tal vegada una oportuna fórmula per a evocar el seu enriquidor pas pel moviment escolta. Endemés, aquests darrers temps, arran de la seva maternitat se li fan molt més propers temes com la lactància, la gestió familiar i domèstica, un aparador pictòric que va presentant —a partir d'uns breus textos descriptius— un ampli i lliure joc d'expressions que nodreixen des del cor la vida dels seus personatges.



CARMEL-LA PLANELL I LLUÍS. (Barcelona, 1956) és periodista i resideix a Igualada. Filòloga i historiadora, ha estat professora d'instituts de Batxillerat. Des de l'àmbit periodístic, fa dècades que col·labora en diferents publicacions de premsa local, a més de comptar amb un llarg itinerari com a fotògrafa. És membre de l'ADPC (Associació de Dones Periodistes de Catalunya) i de la FCF (Federació Catalana de Fotografia).

ELISABET SERRA I VENDRELL (ELI ELIS)

(Igualdada, 1986)

www.elielis.cat
@elielis.dibuixets

Llicenciada en Belles Arts a la Universitat de Barcelona, va finalitzar la carrera l'any 2009 a la Universitat Anotati Scholi Kalon Tehnon d'Atenes.

Màster en formació al professorat d'Educació Secundària Obligatòria, cicles formatius i ensenyaments d'idiomes. Universitat de Barcelona, 2010.

Postgrau d'especialització en Il·lustració per a publicacions infantils i juvenils. Escola Eina. Barcelona, 2014

Tallers i visites escolars. Murals. Fires i exposicions.

Publicacions recents (Il·lustracions)

- Il·lustració per al Teatre auditori de Granollers per a la marató de TV3 2021.
- Portada per al conte *El menjar no es llença*. Espigoladors i Pol·len edicions.
- *Pessigolles*. Leonard del Rio. Parnass Ediciones
- *El Quixot de la Manxa, l'últim cavaller*. Anna Serra. Un pas de llibre
- *M'agraden les paraules*. Carme Ripoll. Obrador editorial
- *Savis Caparruts*. Albert Rossell
- *L'Eneagrama de les passions*. Lluís Serra. La Teca Edicions
- *Quin Cacau! Desordres i altres històries*. Anna Marsal
- *Mig Adormits, un conte sobre l'hemiparèsia*. Oriol Solà
- Il·lustracions *El viatge d'en Robert*. Anèl·lides serveis ambientals marins.
- Dibuixos i imatge gràfica del restaurant Cor verd, d'Igualdada

- Il·lustracions interiors per a *Códigos del despertar interior*. Lluís Serra. La Teca edicions
- Portada d'*El coratge de la fe*. Lluís Serra.
- Il·lustracions per a la casa de colònies de La Carral
- Dibuixos per al Centre Avancem, d'Òdena
- *En Talla-colls, el sastre i el 1714*. Anna Garcia
- Il·lustracions per a l'*Auca dels Reis d'Igualdada 2015*
- Il·lustracions per la Casa de la Festa d'Igualdada
- Il·lustració gegants Vells d'Igualdada. FESTHI Igualdada.

Pròximes publicacions

Us sumeu a la Festa? El conte dels traginers d'Igualdada. Oriol Solà. 2021

Murals

- Escola Joan Maragall, Vilanova del Camí
- Escola Verd. Girona
- Llar d'infants la Rosella. Igualdada
- Casa Masonga. Tanzània
- Escola - Casal Castellolí. Castellolí
- Travellers Home. Nepal
- Mural per als drets dels infants. Abrera
- Centre Mituanguera Rekové. Paraguai





