

ELS LLIBRES DE LA COMARCA DE L'ANOIA 2020

M. TERESA MIRET I SOLÉ

Relació de llibres i estudis publicats durant l'any 2020 per autors anoïencs o bé que fan referència a la comarca de l'Anoia.

BADIA CARDÚS, XAVIER [et al.]. *Sortir de la presó: una aventura incerta: voluntariat penitenciari, valor de la societat*. Barcelona: Icària / Justícia i Pau, 2020. 135 p.

Recull d'escrits per conèixer els moments difícils que viuen els presos en incorporar-se novament a la societat quan surten dels centres penitenciaris.

BARTROLÍ ROMEU, MARTA. *Els Romeu: una nissaga de paperers de la Pobla de Claramunt*. La Pobla de Claramunt: Ajuntament, 2020. 360 p.

Història de la família Romeu i de la indústria del paper a l'Anoia. Obra guanyadora del premi Gumersind Bisbal i Gutsems 2019.

CORCELLES HONTORIA, PAU. *Força, equilibri, valor i seny i... Moixigangers*. Textos de Joel Grau Llucià i Jordi Còdol. Pròleg de Benet Iñigo. Dibuix de la contraportada: Núria Riba. Llibre commemoratiu dels vint-i-cinc anys dels Moixigangers, que mostra, amb més de tres-centes fotografies, els grans castells, la feina d'assaig i el nou local de les Cotxeres.

COSTAS PALOMO, M. TERESA. *100 anys d'història C.F. Capellades: centenari del club 1920-2020*. Capellades: Ajuntament de Capellades, 2020. 387 p.

Una història molt il·lustrada del futbol a Capellades.

COTS BERTRAN, M. JOSÉ. *La formació del caràcter en las novelas de Harry Potter*. Almería: Letrame Editorial, 2020. 102 p. Reflexions entorn de les aventures de Harry Potter: el creixement personal del protagonista, la seva evolució psicològica, els valors, els conceptes del bé i del mal i la cerca de la veritat.

DALMAU PALET, POL. «Denunciar al cacique. Moralidad y acción política bajo la Restauración». A: M. Antonia Peña Guerrero i Diego José Feria (eds.). *Corrupción política y liberalismo en el largo siglo XIX*. Granada: Comares, 2020, p. 53-68. Examen de les estratègies que diverses forces polítiques van posar en pràctica per denunciar les pràctiques corruptes del règim de la Restauració (1874-1923).

DALMAU PALET, POL I JORGE LUENGO. «Historia global e historia nacional: ¿una relación insalvable?». A: *Ayer: Revista de Historia Contemporánea*, núm. 120. Madrid: 2020, p. 311-324. Assaig crític sobre les històries mundials de Catalunya i Espanya, dirigit per B. de Riquer i M. Núñez Seixas, respectivament.

DALMAU RIBALTA, ANTONI, M. TERESA MIRET SOLÉ I MARTA VIVES SABATÉ. *Els carrers i les places d'Igualada: nomenclàtor i història*. Pròleg de Marc Castells Berzosa. Igualada: Revista d'Igualada, 2020. 494 p.

Història dels tres-cents seixanta carrers i places d'Igualada: situació, evolució urbanística i històrica, noms anteriors, cases destacades, seus d'associacions i establiments comercials, etc.

DALMAU RIBALTA, BERNABÉ. *Ejercicios espirituales de cuatro días*. Barcelona: Centre de Pastoral Litúrgica, 2020, 105 p. (Emaús; 162).

Inspirant-se en el clàssic Ignasi de Loiola, conté unes reflexions distribuïdes simbòlicament en quatre dies. També n'hi ha una versió en castellà.

DALMAU RIBALTA, BERNABÉ. *Els millors textos eclesials de la Litúrgia de les Hores*. Barcelona: Centre de Pastoral Litúrgica, 2020. 144 p. (Dossiers CPL; 154).

La Litúrgia de les Hores s'ha caracteritzat per lectures extretes de la Bíblia i d'autors eclesiàstics. Aquest llibre en proposa una selecció. També n'hi ha una versió en castellà.

DALMAU RIBALTA, BERNABÉ. *Montserrat, un magnificat de roca*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2020. 136 p. (Vària; 372).

Una panoràmica del culte a Montserrat que contempla història, narració, reflexió i costumari.

ELIAS FARRÉ, JOSEP. *El circ a Igualada 1883-2020*. Salutació: Pere Camps Oviedo. Pròleg: Marcel Barrera. Igualada: Ajuntament, 2020. 191 p.

Una mirada als més de cent anys del circ a Igualada: companyies, figures locals relacionades amb el circ i evocacions personals de l'autor.

ESCALANTE, JOSÉ M. «El imperio olvidado». A: Juan Luís Gomar Hoyos. *Ab urbe condita: la Roma de la gens Valeria*, p. 293-311. Madrid: EDAF, 2020.

Viatge novel·lat pels moments fonamentals de la història de Roma.

FERNÁNDEZ GENÉ, XAVIER. *50 dies exiliats*. Poemes del confinament. Santa Margarida de Montbui: l'autor, 2020. 107 p. Poemari que és una crònica i un testimoni dels primers dies de la pandèmia produïda per la COVID-19.

FineArt Fotografia: Igualada 2020. Coordinació: Ramon Muntané Costa. Igualada: Ajuntament d'Igualada / Agrupació Fotogràfica d'Igualada, 2020. 108 p.

Catàleg de les exposicions mostrades en la vuitena edició d'aquest certamen de fotografia, que es va realitzar en espais diversos de la ciutat durant el mes de març.

FORMOSA, FELIU. *L'incert encontre*. Epíleg de Jordi Solà Coll. Dibuix de la coberta: Pilar Abad. Barcelona: Cafè Central / Girona: Llibres del Segle, 2020. 96 p. (Balbec; 15).

Recull de seixanta poemes breus, com una síntesi d'una vida dedicada a la poesia. Hi ha formes d'influència japonesa, com la tanka.

FORMOSA, FELIU I EULÀLIA SAYRACH. *Del foc al vers*. Fotografies de Jordi Parra i Eulàlia Sayrach. Pròleg de José Corredor-Mateos. Barcelona: Comte d'Aure, 2019. 119 p.

Poesia i ceràmica. Aquest llibre conté fotografies d'obres de la ceramista Eulàlia Sayrach i una sèrie de poemes molt breus de Feliu Formosa, un per cada una de les ceràmiques.

FORMOSA, FELIU I JOSEP M. BENET I JORNET. *Tots aquests anys. Epistolari (1972-1980)*. Valls: Cossetània Edicions, 2020. 136 p. (Quaderns de la Font del Cargol; 14).

Recull de la correspondència que van mantenir durant uns quants anys dues persones marcades per la passió pel teatre, per la literatura i pel rigor cultural.

FREIXAS, MARC. *Si em prenguessin els àtoms*. Pròleg de Laia Llobera. Epíleg de Jordi Valls. Cullera: El Petit Editor, 2020. 118 p. Cinquè poemari d'aquest autor nascut a l'Alt Penedès, però igualadí des de fa molts anys.

GOMILA LLOBET, GAL. *Rebeldia: no basta con la fe ante el teatro de la vida*. Fuenlabrada: Entrelíneas, 2020. 100 p.

Una història que ha guanyat el Premi Corcel Negro i que rescata un dels treballs del pare de l'autor, l'escriptor i corrector Jaume Gomila, i el transforma en un relat amb una ambientació costumista.

HERNANDO, ROBERT. *Gladius*. Almeria: Círculo rojo, 2020. 332 p.

Novel·la sobre un boxejador que, per motius econòmics, es veu abocat a participar en espectacles de lluites clandestines.

HERVÀS, MARC. *Mare Terra*. Sant Martí de Tous: La companyia del príncep Totilau, 2020. 61 p.

Edició d'un dels textos dramàtics de La companyia del príncep Totilau: un espectacle d'actors i titelles per a infants sobre l'aparició de la vida a la Terra.

JORBA COSTA, JOSEP ORIOL (ed.). *Respostes: antologia de textos de www.respostes.cat*. Barcelona: Verbs Essencials, 2020.

Respostes.cat és una revista digital, nascuda l'any 2013 i dirigida per l'autor d'aquesta antologia.

JORBA SERRA, XAVIER. *Els nous ravals igualadins (1745-1835)*. Pròleg de Valentí Gual Vila. Igualada: Arxiu Comarcal de l'Anoia, 2020. 152 p. (L'Arxiu. Publicacions de l'Arxiu Comarcal de l'Anoia; 2)

Un estudi del creixement urbà igualadí del segle XVIII. La població va passar en seixanta anys de 1.630 habitants a 4.925, fet que va comportar la necessitat d'estendre's fora muralles amb la creació de nous ravals i noves vies i carrers.

JUNYENT FIGUERAS, CARMÉ. *El futur del català depèn de tu*. Barcelona: La Campana, 2020. 144 p.

Estudi sobre l'ús del català i la responsabilitat que hi tenen els catalanoparlants per garantir-ne el futur.

Llibre blanc d'infraestructures i mobilitat. Igualada: Unió Empresarial de l'Anoia, 2020. (Empresa i Progrés; 4). 66 p.

Una anàlisi de les infraestructures, l'ordenament del territori i la mobilitat a la comarca per identificar-ne els punts febles i buscar alternatives i possibles solucions en aquest àmbit.

LOBET ESTÉVEZ, ALBA. *Un confinament a Igualada*. Pròleg de Pau Vidal. Fotos de Pau Corcelles Hontoria i Anna Costa. Girona: La Gambera, 2020. 138 p., sense numerar.

Seixanta-sis textos escrits durant els primers temps de la pandèmia produïda per la COVID-19 i altres d'inèdits.

Llum i llibertat: art, muntanya i activisme per la independència. Barcelona: Comanegra, 2020. 248 p.

Recull de dues-centes imatges sobre l'encesa de cent trenta-una llums a Montserrat el setembre de 2019, en homenatge als presidents de la Generalitat. Hi ha diverses imatges d'anoiencs.

LUBIAN GUERRERO, ADRIAN. *Historias de almas perdidas*. Madrid: Europa Ediciones, 2020. 172 p.

Recull de converses amb una noia especial que té la capacitat d'establir comunicació entre el pla terrenal i l'espiritual.

MARFANY, JULIE. *Terra, protoindústria i població a Igualada, c. 1680-1829: una via catalana de transició al capitalisme?* Traductor: Arnau Barquer Cerdà. Girona: Associació d'Història Rural / Documenta Universitària, 2020. (Biblioteca d'Història Rural; 20).

Adaptació al català de la tesi doctoral de l'autora, publicada en anglès el 2012. És un estudi sobre la transició al capitalisme en aspectes com ara els canvis en la terra, els orígens de la industrialització, el creixement de la població i l'expansió dels mercats.

MARTOS, MIREIA P. *Cent ocells de la Pobla de Claramunt.* Pròleg d'Anna Gavarró Algueró. La Pobla de Claramunt: Edicions del Molí de Dalt, 2020. 125 p.

Recull de fotografies de més de cent ocells fetes al terme municipal de la Pobla. Hi apareixen al seu medi i van acompanyats del nom de l'espècie i del nom científic.

MATAS PUIG, MONTSE. *Diari de confinament.* Conesa: Ushuaia, 2020. 72 p., sense numerar.

Recull de dibuixos inspirats en els dies de confinament a causa de la COVID-19.

MIRET, NÚRIA. *Descobrim l'Anoia: viatja en el temps i coneix la teva comarca.* Il·lustracions: Clàudia de Puig. Barcelona: Mediterrània, 2020. 15 fulls sense numerar.

Llibre infantil sobre quinze temes de la història de la comarca, en una edició impulsada per l'Acadèmia Igualada.

MIRET JORBA, RAFEL. *52 dissabtes.* Pròleg d'Enric Llopart. Barcelona: Marré, 2020. 247 p.

Recull de presentacions i crítiques de cinquanta-dues pel·lícules, projectades en sessions de cineclub per a una colla d'amics aficionats al cinema.

Miscellanea Aqualatensia 19: Recerques sobre la comarca de l'Anoia: en homenatge a Francesc Valls-Junyent. Igualada: Ajuntament i Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada, 2020. 278 p.

Recull de set treballs d'investigació sobre la comarca, a més de la bibliografia de l'historiador Francesc Valls-Junyent, traspasat el 2017.

MURGADAS, DAVID. *Miquel Llobet: Tres cançons populars catalanes.* Adaptació: ..., per a duo de guitarres. Sant Cugat del Vallès: Brotons & Mercadal, 2020. 12 p.

Les peces *L'Anunciació*, *La filla del marxant* i *L'hostal de la Peyra* s'han adaptat respectant l'harmonia i l'essència dels arranjaments de Miquel Llobet per a la Lira Orfeo.

NOVES, JORDI. *Catàleg d'arbres d'interès local: El Bruc.* Amb el suport de Miquel Rafa. Fotografies: Jordi Noves. El Bruc: Ajuntament del Bruc, 2019. 55 p.

Catàleg dels arbres singulars del Bruc que destaquen per alguna característica com les seves dimensions, la seva raresa, la singularitat del lloc on són, la seva història, etc.

PACO ABENOZA, ARIÀ. *Mentir a les mosques.* Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 2020. 240 p. XXVI Premi de Novel·la Valldaura – Memorial Pere Calders (Gabriel Ferrater; 95).

Novel·la sobre ètica política. Parteix del fet que un dels refugiats a qui l'extrema dreta amenaça d'expulsar, descobreix el cadàver d'una companya de classe, al seu barri.

PINTÓ, DAVID I JOAN VALENTÍ. *Mort a les cunetes.* Barcelona: Edicions Marré, 2020, 35 p. Pròleg de Jordi Cuixart. 35 p. 91, 95 p. Edició de l'obra teatral que es va estrenar l'abril de 2018 i que narra el cas de vuit presos republicans que van ser assassinats el febrer de 1939 prop de Can Maçana (el Bruc).

PLANASPACHS, JOSEP. *Porus gebrats.* Barcelona: Viena Edicions, 2020. 88 p. (XXV Premi Poesia Joan Llacuna Ciutat d'Igualada 2019).

Recull de poemes guanyador del darrer premi de poesia igualadí.

PONS SOLÀ, ROSA. «Les Germanes Bellver i Duran». A: *Les Germanes Bellver i Duran: i altres contes finalistes.* Torrelles de Llobregat: Ateneu Torrellenc, 2020.

Narració premiada amb el guardó Sembra de llavors en els primers premis literaris de l'Ateneu de Torrelles de Llobregat.

PUIGGRÒS MUSET, ANTÒNIA. *Tal com érem, pare.* Igualada: Codorniu, 2020. 81 p.

Recull de rondalles que explicava el pare de l'autora quan ella era una nena.

RAMPE, CÈSAR. *Azul.* Reno: Kindle Direct Publishing, 2020. 117 p.

Història novel·lada i poètica. Traducció de Blau, publicada en català l'any 2019.

RAMPE, CÈSAR. *Vida: haikus, amor & vida.* Reno: Kindle Direct Publishing, 2020. 97 p.

Llibre de poemes en català i en castellà, acompanyats de fotografies.

RIBA AGUILERA, TRINI. *Reflexions d'una mestra.* Il·lustracions d'Isabel Paredes Rodríguez. La Pobla de Claramunt: l'autora, 2020. 43 p.

Document que recull dotze reflexions que han ajudat l'autora a educar des d'una vessant emocional: motivació, empatia, treball en equip, etc.

RIBA TRULLOLS, ALBERT. *Conexió monàstica.* Madrid: Empresa Activa, 2020. 192 p.

Una anàlisi de les regles d'ordes monàstics de diverses religions per ajudar a connectar amb un mateix i amb l'entorn del treball amb més eficiència.

RIO CAMPMAJÓ, LLEONARD DEL. *Beneït sigui el nou dia...! Poesia religiosa.* Pròleg de Josep Massana Cortina. Barcelona: Parnass Edicions, 2020. 130 p.

Desè poemari de l'autor. Un recull de poemes religiosos i nades, molts dels quals han estat premiats en certàmens diversos.

RIQUER, ALEXANDRE DE. *Petons.* Edició a cura de Maria Planellas. Pròleg d'Eliseu Trenc. Barcelona: Trípede, 2020. 115 p. (Biblioteca del Modernisme; 3).

Poemari dedicat per l'autor a la seva difunta esposa. El recull conté un apèndix amb poemes inèdits de l'escriptor i pintor modernista.

RIQUER, ALEXANDRE DE. *Poema del bosc.* Edició i introducció: Roger Miret. Martorell: Adesiara, 2019. 201 p. (De cor a pensa; 17).

Un cant èpic a la natura com a espai de transcendència i un dels millors poemes del modernisme català.

SABATÉ CURULL, FLOCEL, JESÚS BRUFAL I JOAN NEGRE (EDS.). *Arqueologia medieval. Fortaleses a la vall de l'Ebre (segles VIII-XI).* Lleida: Pagès editors, 2020. 402 p. (Àgira; 9).

Estudi de la gènesi de la fortificació islàmica, el seu paper en el territori i l'evolució de les seves tècniques constructives a cavall entre l'antiguitat tardana i l'edat mitjana a la vall de l'Ebre.

SABATÉ CURULL, FLOCEL (ED.). *Ciutats mediterrànies: l'espai i el territori / Mediterranean towns: space and territory.* Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2020. 343 p.

Estudis sobre la relació entre ciutat i territori a la Mediterrània, entre les quals tres treballs de l'editor: «Mediterrani, ciutat i regió», p. 13-20; «Municipi i regió a la Catalunya baixmedieval», p. 93-106 i «Ciutat i regió. Un binomi mediterrani», p. 285-291.

SABATÉ CURULL, FLOCEL (ED.). *Memory in the Middle Ages: Approaches from Southwestern Europe.* Amsterdam: Amsterdam University Press / Arc Humanities Press, 2000. 516 p.

La societat medieval compartia una identitat basada en els records i la memòria. Aquest estudi analitza el pensament medieval i els sistemes de valors a partir de les manifestacions de la memòria.

SABATÉ CURULL, FLOCEL. *La nació a l'edat mitjana.* Lleida: Pagès editors, 2020. 322 p.

Recull de ponències presentades a la 23^a càtedra d'Estudis Medievals Comtat d'Urgell, celebrada a Balaguer l'any 2018, sobre el concepte de nació a l'edat mitjana a diferents llocs d'Europa.

SABATÉ CURULL, FLOCEL. «Antoni Riera, historiador medievalista». A: Antoni Riera Melis. *Un regne dins en la mar: Estudis sobre l'economia, la societat i la fiscalitat de Mallorca a la baixa edat mitjana*, p. 11-24. Lleida: Pagès editors, 2020. (Verum et Pulchrum Medium Aevum; 19).

Article de presentació de l'autor del llibre.

SABATÉ CURULL, FLOCEL. «Catalan Identity Discourse in the Late Medieval Mediterranean: Creation and Contrast with Neighbouring Identities». A: *Memories in Multi-Ethnic Societies. Cohesion in Multi-Ethnic Societies in Europe from c.1000 to the Present.* Przemyslaw Wizsewski, ed., p. 349-368. Turnhout: Brepols, 2000.

Estudi dels trets que perfilaren la identitat catalana en el context de l'expansió mediterrània baixa medieval.

SABATÉ CURULL, FLOCEL. «Catalogna: percezione, coscienza e identità nel Basso Medioevo». A: *Autocoscienza del territorio. Storie e miti. Dal mondo antico all'età moderna*, a cura d'Arturo Calzona i Glauco M. Cantarella, p. 23-40. Mantova-Verona: Fondazione Centro Studi Leon Battista Alberti / Scripta Edizioni, 2020.

Anàlisi de la identificació de la societat catalana amb el seu territori durant la baixa edat mitjana.

SABATÉ CURULL, FLOCEL. «Catalonia: Identity, Representativity, Territorialisation». A: *The Catalan Nation and Identity throughout History.* Àngel Casals Martínez i Giovanni C. Cattini, eds., p. 11-40. Peter Lang, 2020.

Anàlisi sobre les institucions catalanes d'origen medieval i com durant els segles XVI i XVII van ser un referent de la resistència de les elits a la monarquia espanyola.

SABATÉ CURULL, FLOCEL. «Catedral i ciutat davant la mort del rei, punt de trobada i de conflicte (Catalunya, segles XIV-XV)». A: *La cattedrale nella città medievale: i rituali*, Vini Lucherini, Gerardo Boto Varela, ed., p. 331-352. Roma: Viella, 2020.

Treball sobre la ciutat medieval i les relacions entre ciutat, catedral i rituals des d'un punt de vista geogràfic, històric i artístic.

SABATÉ CURULL, FLOCEL. «Constructing and Deconstructing the Medieval Origin of Catalonia». A: *Historiography and the Shaping of regional Identity in Europe.* Dick E. H. De Boer, Luís Adão da Fonseca, eds., p. 165-168. Turnhout: Brepols, 2000.

Una anàlisi de l'origen medieval de Catalunya per mitjà de la historiografia i com la història ha participat en la identitat del país.

SABATÉ CURULL, FLOCEL. «Cortes y representatividad en la Cataluña bajomedieval». A: *Cortes y Parlamentos en la Edad Media Peninsular*, Germán Navarro Espinach, Concepción Villanueva Morte (coords.), p. 435-471. Murcia: Sociedad Española de Estudios Medievales, 2020 (Monografías de la Sociedad Española de Estudios Medievales; 12). Ponència presentada al congrés organitzat per la Sociedad Española de Estudios Medievales a Casp, l'any 2018, amb motiu de la seva XXXI assemblea general.

SABATÉ CURULL, FLOCEL. «Expresividad, sentimiento y emoción (siglos XII-XV)». A: *La historiografía medieval en España y la conformación de equipos de trabajo: los proyectos de investigación*, p. 165-168. Madrid: Sociedad Española de Estudios Medievales, 2000. Proposta de l'ús de l'expressivitat, el sentiment i l'emotivitat com a vectors per a l'estudi de la societat de la baixa edat mitjana.

SABATÉ CURULL, FLOCEL. «Identity, Perception and Cohesion of a Medieval Region: Catalonia». A: *The Historical Evolution of Regionalizing Identities in Europe*, Dick de Boer, Nils Holger Petersen, Bas Spierings, Martin Van der Velde, eds., p. 177-205. Berna: Peter Lang AG International Academic Publishers, 2020. Treball sobre la identitat de la Catalunya medieval, com es va desenvolupar la seva cohesió i com va néixer com a nació.

SABATÉ CURULL, FLOCEL. «¿Qué es un imperio en la Edad Media? La Corona de Aragón como punto de discusión». A: *Expériences impériales*, Yann Dejugnat, ed., p. 19-36. Bordeus: Ausonius editions, 2000. Anàlisi del concepte d'imperi a l'edat mitjana, centrant-se en els trets que van caracteritzar la Corona d'Aragó en la seva expansió a la Mediterrània, cohesionada pels trets de la cultura catalana.

SABATÉ CURULL, FLOCEL. «The Village World of Early Medieval Spain: Local Community and the Land Market». A: *Speculum. A Journal of Mediaeval Studies*, 2020, vol. 95, núm. 1, p. 289-291. Comentari sobre el llibre d'aquest títol escrit per Robert Portass i publicat per la Royal Historical Society Studies in History, l'any 2017.

SALLÉS, QUICO. *Catalunya zona zero*. Barcelona: Rosa dels Vents, 2020. 192 p. Aquest llibre explica la situació a Catalunya com a conseqüència de l'epidèmia provocada per la COVID-19. Parla extensament sobre el primer confinament perimetral, a la Conca d'Òdena.

SAMPERE MARTÍ, JOSEP. «Deus in Machina» i «Transiberià». A *IX Microconcurs La Microbiblioteca = IX Microconcurs La Microbiblioteca*. p. 20 i 31. Barberà del Vallès: Biblioteca Esteve Paluzie, 2020. Microcontes premiats en dues convocatòries mensuals i publicats en un llibre col·lectiu.

SIMONI, RENATO. *Walter Katz. Aviator al servicio de la República (1936-1938)*, Tarragona: Publicacions de la Universitat Rovira i Virgili, 2020, 151 p. Biografia d'un aviator alemany que, després de ser abatut a Seròs (Segrià) l'11 de novembre de 1938, va romandre enterrat durant sis dies al cementiri d'Igualada.

SOLÀ PRAT, ORIOL. «Els vuit gats que tots tenim a la teulada». A: *Vila de Torelló - Gat Literari 2020*. Torelló: Associació d'Estudis Torellonencs, 2020. Accèssit Premi de Poesia. p. 49-52. Sis poemes basats en frases fetes relacionades amb els gats, que també es poden referir a aspectes humans. Cada una de les frases és introduïda per onze versos enneasíl·labs.

SOLÀ PRAT, ORIOL. «Se'n comença a acabar el fil». A: *El secret de Mont-roig*. Tarragona: Ganzell i Ajuntament de Mont-roig del Camp, 2020. Guanyador del Premi de Poesia Miquel Ferré del XXXVIII Concurs Literari Vila de Mont-roig 2019. p. 51-62. Poemari compost per dotze sonets dedicats al pas del temps. Des de perspectives diferents, s'hi inclouen referències lligades al tòpic clàssic del tempus fugit.

TALavera ROMA, MARC, JANA PETERS SOLÉ I CARINE NICOT. *El llibre de les plantes silvestres comestibles: 02*. Igualada: Col·lectiu Eixarcolant, 2020. 99 p. Recull de vint-i-dues plantes amb receptes gastronòmiques, amb el suport d'una fitxa informativa de la planta i una cita de les persones informants de la planta.

TORRAS RIBÉ, JOSEP M. *Misèria, poder i corrupció a la Catalunya borbònica (1714-1808)*. Barcelona: Rafael Dalmau, 2020. 223 p. (Col·lecció Bofarull; 32). Estudi sobre la societat catalana del segle XVIII. Les denúncies dels gremis mostren les queixes per la fiscalitat, els abusos, el desgovern i la corrupció atribuïdes al règim de la Nova Planta.

VIDAL MAS, ELISA. *Tous i les seves masies II*. Sant Martí de Tous: l'autora, 2020. 215 p. Segon llibre d'una sèrie prevista de quatre sobre l'inventari de les masies del terme de Sant Martí de Tous.

VILA CUADRAS, JAUME. *El despertar de Fede*. Castellón: Castellón Digital, 2020. 178 p.

Novel·la protagonitzada per un adolescent tímid i molt afecionat als videojocs, als còmics i al cinema. El noi descobreix l'amistat, l'amor i la por.

VIVES ÁLVAREZ, MARTA. *Una mujer con la cuna fracturada*. Madrid: Tres Hermanas, 2020. 144 p.

Primera novel·la de l'autora. Un retrat intimista d'una dona que viatja pels espais de la seva infantesa per recuperar la seva herència emocional.

ZEÀ NADAL, GABRIELA. *Paco Poch: Sobre el cinema documental produït per Paco Poch i la seva retrospectiva a la XXI edició del Festival Cinespaña de Toulouse*. Pròleg: Manuel Pérez Estremera. Epíleg: Pere Portabella. Igualada: Escola de Producció Audiovisual de Catalunya, 2020. 120 p.

Reflexions sobre el productor Paco Poch, especialista en documentals, i la retrospectiva que el Festival Cinespaña de Toulouse li va dedicar.

M. TERESA MIRET SOLÉ (Igualada, 1951) és llicenciada en Documentació. Ha estat directora de la Biblioteca de «la Caixa» i de la Biblioteca Central d'Igualada. Ha publicat *La premsa a Igualada* (1982), *Cercle Mercantil, Industrial i Agrícola* (1997) i *Les biblioteques de «la Caixa»* (2010) i és coautora d'altres obres sobre l'Anoia.