



Dibuix de Josep Obiols per al calendari de la impremta La Neotípià de Barcelona (1923)

ELS LLIBRES DE LA COMARCA DE L'ANOIA 2019

M. TERESA MIRET I SOLÉ

Relació de llibres publicats durant l'any 2019 per autors anoiencs o bé que fan referència a la comarca de l'Anoia.

Les 100 exposicions a la Galeria 22. Presentació: Isidre Quintana Solà. Epíleg: Carles Lladó. Igualada: Galeria 22, 2019. 111 p. i 14 fulls sense numerar.
Relació de les cent exposicions que va acollir la Galeria 22, amb reproducció dels programes, un resum biogràfic dels artistes i fotografies.

Anuari de la sobirania alimentària 2017-2018. Coordinació i edició: *Revista Sabc*. Igualada: Gràfiques Vilanova, 2019. 120 p. Recull de notícies, articles d'opinió, informes, documentals, campanyes, etc. per a l'anàlisi, des de la perspectiva de la sobirania alimentària, de la situació de l'agricultura, l'alimentació i el món rural als Països Catalans.

BACARDIT GARCIA, JOAQUIM. «Tú ets el millor exemple». Il·lustració: Mirenxu. A: *Mossos d'Esquadra: els casos de ficció*, p. 217-232. Barcelona: Alrevés, 2019.
Conte dins d'un recull de narracions sobre casos dels Mossos d'Esquadra. En aquest cas, tracta sobre la violència de gènere.

BOSCH RABELL, CARMÉ. *La luz del mediodía*. Badalona: Célebre, 2019. 94 p.
Una novel·la plena de màgia, en la qual la protagonista viu una crisi existencial i troba un nou sentit en el fet d'escriure. Publicada el 2012 per l'editorial Círculo Rojo.

CALVO GUARDIOLA, LLUÍS I NATÀLIA CHOCARRO BOSOM. *Jordi Fulla: llindar i celstia*. Barcelona: Fundació Vila Casas, 2019. 111 p.
Catàleg d'una exposició d'obres de Jordi Fulla (Igualada, 1967-2019), inspirades en les cabanes de pedra seca, com a elements catalitzadors d'espai i de temps.

CAÑAMARES CASANOVAS, NÚRIA. *Mostra Igualada, 30 anys: un recorregut per la Fira d'espectacles infantils i juvenils*. Igualada: Mostra Igualada, 2019. 423 p.
Llibre que resumeix la història de la Mostra Igualada de teatre infantil i juvenil. Conté moltes il·lustracions i textos en català, castellà i anglès.

CERVERA, MANEL. *Petita història de la vegueria Penedès*. Il·lustracions: Pilarín Bayés. Barcelona: Mediterrània, 2019. 16 p.
Una crònica de la vegueria del Penedès com a unitat administrativa, des de l'edat mitjana fins a la derrota de 1714 i el seu reconeixement com a vuitena vegueria l'any 2017.

CIVIT MATEU, JOSEP. *Mil vides*. Barcelona: Viena Edicions, 2019. 45 p. (XXIV Premi Poesia Joan Llacuna Ciutat d'Igualada 2018).
Recull de poemes estructurats segons tres apartats: «La pluja rere els vidres», «Mil vides» i «Brúixola».

CLOSA QUERALT, M. ROSA. *Substrat*. Pròleg de Sam Abrams. Il·lustracions de Roser Capdevila. Barcelona: Impremta Badia, 2019. 61 p.
Un poema llarg que glossa la vida de l'autora, des de la infantesa fins al seu casament.

Codi de dret canònic. Versió catalana d'Eduard Bajet, Bernabé Dalmau i Oriol Oleart. Edició corregida i actualitzada per Santiago Bueno. Pròleg de Joan Josep Omella. Barcelona: Ateneu Universitari Sant Pacià, 2019. 913 p.
Una versió actualitzada del *Codi de Dret Canònic*, promulgat pel papa Joan Pau II l'any 1983. Aquesta edició ha estat preparada pel departament de Dret Canònic de la facultat de Teologia de Catalunya.

COLOMÉ-FERRER, JOSEP. *Terra de ceps: especialització vitivinícola i món rabassaire a les comarques de l'Anoia i l'Alt Penedès al segle XIX*. Igualada: Ajuntament / Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2019. 403 p. Premi de Recerca Dr. Joan Mercader 2016 (Biblioteca Abat Oliba; 308).
Estudi sobre la viticultura i els contractes agrícoles a l'Anoia i l'Alt Penedès durant el segle XIX.

COSTA, JOSEP M. *Els conjunts de l'Anoia: els seixanta i més. Cròniques des de dins*. Igualada: l'autor, 2018?. 68 p. sense numerar.
Records personals sobre els grups musicals i la música pop a Igualada i la resta de la comarca als anys seixanta i setanta.

La cuina dels records. Pròleg de David Andrés. Igualada: Consorci Sociosanitari d'Igualada, 2019. 115 p.
Recull de receptes proporcionades per gent gran dels centres de dia i residències del Consorci Sociosanitari d'Igualada.

DALMAU PALET, POL. «Looking at London for Inspiration: Cultural Transfers between England, Italy and Spain in the Field of Journalism». A: *Media History*, vol. 26, 2019, p. 6-19. Aquest article pretén demostrar que el sorgiment de la premsa de masses és un fenomen de naturalesa transnacional. Més concretament, examina la influència que el diari britànic *The Times* va exercir en el model de periodisme de *La Vanguardia* i del diari milanès *Il Corriere della Sera*.

DALMAU RIBALTA, BERNABÉ. V. *Codi de dret canònic.*

DALMAU RIBALTA, ANTONI. *Mil anys: oratori, en quatre quadres, del mil·lenari de Santa Maria d'Igualada, per a veus solistes, cor i orquestra.* Música de Valentí Miserachs. Igualada: Ajuntament, 2019. 8 p. sense numerar.
Nova edició del text d'aquest oratori amb motiu de la seva interpretació a la basílica de Santa Maria per commemorar la festa de Santa Cecília, patrona de la música.

ENRICH HOJA, JORDI. *200 anys del Cementiri Vell d'Igualada: 1819-2019. Notes per a una topografia i evolució històrica dels cementiris i necròpolis de la ciutat.* Igualada: Ajuntament, 2019. 87 p.
Estudi sobre l'evolució dels cementiris i les necròpolis d'Igualada, amb motiu del segon centenari de la inauguració de l'anomenat Cementiri Vell.

Escola García Lorca: 50 anys educant (1959-2019). Coordinació: Comissió 50è Aniversari. Santa Margarida de Montbui: Ajuntament / AMPA / Òmnium Cultural, 2019. 110 p.
Recull de vivències de diferents persones, mestres i alumnes que van passar per l'escola. També hi ha fotografies, història oral i alguns articles.

Espais de l'Anoia per descobrir amb infants... i amb la guineu Dufa. Igualada: Consell Comarcal de l'Anoia, Àrea de Promoció Econòmica i Ocupació, 2019. 28 p. sense numerar.
Proposta de rutes a peu i excursions senzilles per la comarca per realitzar amb nens i nenes.

ESTADELLA RUÉ, ISIDRE. *Mi amigo Júpiter.* Barcelona: La Vocal de Lis, 2019. 354 p.
Segona novel·la de l'autor, on explora el món dels somnis i les vides anteriors, de la mà de tres protagonistes que emprendran un camí cap a un món meravellós.

FineArt Fotografia: Igualada 2019. Coordinació: Ramon Muntané Costa. Igualada: Ajuntament d'Igualada: Departament de Promoció Cultural / Agrupació Fotogràfica d'Igualada, 2019. 112 p.

Catàleg de les exposicions mostrades en la setena edició d'aquest certamen de fotografia, que es va realitzar en espais diversos de la ciutat, durant el mes de març.

FLORENSA PARÉS, JOAN I ANIOL NOGUERA CLOFENT. *Les arrels de l'Escola Pia al Pallars: Josep Calassanç, oficial de Tremp.* Tremp: Garsineu Edicions, 2019. 364 p. (Beca Mn. Jesús Castells i Serra; 7).

El treball revisa la biografia de Calassanç en el seu pas pel Pallars (1587-1591) mentre era oficial de Tremp, així com la relació de localitats del Pallars en la implantació de l'Escola Pia a Catalunya.

Foc, Foc, correfoc: Història dels grups de foc de Barcelona. Barcelona: El Cep i la Nansa, 2019. 263 p.

Obra de diversos autors, entre els quals Daniel Vilarrúbias i Cuadras.

GONZÁLEZ, MARC. *Notes extraterrestres al planeta Carbó: Les dones de fang.* Text i il·lustracions de Gregori Pedrallapis. Transcrit, restaurat i editat per... Igualada: l'autor, 2019. 58 p. sense numerar.

Llibre de textos i dibuixos aparentment escrits per Gregori Pedrallapis, alter ego de l'autor.

GUAL ARIBAU, M. ÀNGELS. *Contes de la Festa Major.* Igualada: Ajuntament, 2019. 91 p.

Recull de contes adreçats als nens i nenes i ambientats en les imatges festives de la Casa de la Festa d'Igualada. Amb il·lustracions de la mateixa autora.

GUASCH, MUNTA I NATÀLIA SALAZAR. *Sigara Segarra. Cruïlla entre Ibèria i Hispània.* Els Prats de Rei: Ajuntament, 2019. 48 p.
Catàleg d'una exposició anterior produïda pel Museu Municipal Josep Castellà i Real dels Prats de Rei amb l'assessorament de la Universitat de Lleida.

GUIXÀ MABRAS, PERE. *Corda de presos. Història de l'Isidre.* Pròleg: Maria Manubens. Barcelona: Edicions Marrè, 2019.

En aquest llibre, l'autor narra, a partir d'una documentació trobada a casa dels seus pares, la detenció i l'empresonament del seu oncle, Isidre Guixà, i de vuit joves republicans de Castellolí.

L'horitzó de la transformació empresarial. Introducció: Joan Domènech Ventura. Igualada: Unió Empresarial de l'Anoia, 2019. 60 p. (Empresa i progrés; 3).

Estudi sobre l'economia circular, la revolució digital, els residus industrials, la transformació del mercat laboral, etc. aplicats a la comarca. També inclou un glossari general.

Informe econòmic anual: l'Anoia 2018. Igualada: Ajuntament d'Igualada, 2019. 284 p. Publicat en format digital a www.observatorianoia.cat.

Estudi sobre els principals indicadors econòmics de la comarca. També aporta dades sobre el mercat laboral, el teixit productiu, l'habitatge, l'ensenyament, etc.

JUNYENT FIGUERAS, M. CARME I PERE COMELLAS CASANOVAS.

Antropologia lingüística. Madrid: Síntesis, 2019. 236 p.

Un apropament a l'antropologia lingüística per descobrir fins a quin punt la llengua es relaciona amb la cultura o segueix unes regles pròpies.

LÓPEZ SEUBA, MANEL. *Internet de las cosas: la transformación digital de la sociedad*. Paracuellos de Jarama (Madrid): Ra-Ma, 2019. 364 p.

Llibre de divulgació sobre el repte tecnològic que suposa la possibilitat d'interconnexió d'objectes, màquines, processos i persones en el que s'anomena la revolució 4.0.

MARÍN ORTEGA, SÍLVIA I XAVIER BERMÚDEZ LÓPEZ. *Trazos d'un poble: breu història il·lustrada de Vilanova del Camí*. Il·lustracions: Domingo López González. Vilanova del Camí: Ajuntament, 2019. 33 p.

Introducció a la història de Vilanova del Camí, en un llibre de divulgació adreçat a tots els públics.

Memòria UEA 2018: Compromís econòmic i social amb el territori. Presentació: Joan Domènech Ventura. Igualada: Unió Empresarial de l'Anoia, 2019. 35 p.

Resum de les activitats i projectes de la Unió Empresarial de l'Anoia, associació creada el 1982, durant l'any 2018.

MENSA VALLS, JAUME. *Interpretatio de visionibus in somniis dominorum Iacobi secundi, regis Aragonum, et Friderici tertii, regis Siciliae, eius fratris*, [vol. XIV a] *Arnaldi de Villanova opera theologica omnia (Avotho)*, Institut d'Estudis Catalans i Facultat de Teologia de Catalunya, 2019. 189 p.

Text en llatí, amb la presentació les notes i l'estudi introductor en català, sobre una part de l'obra d'Arnau de Vilanova.

MENSA VALLS, JAUME. *L'Institut d'Estudis Catalans i els estudis arnaldians (1907-2016) / Discurs de recepció de Jaume Mensa i Valls com a membre numerari de la Secció de Filosofia i Ciències Socials; resposta de Jaume de Puig i Oliver*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2018. 46 p.

Discurs sobre la recerca sobre Arnau de Vilanova, metge i pensador de finals del segle XIII i principis del XIV, promoguda per l'Institut d'Estudis Catalans des de 1907.

MENSA VALLS, JAUME. «La qüestió Utrum Philosophus convenienter assignet et sufficienter tres modos relativorum d'Antoni Andreu: Comparació amb Duns Escot». A: *EnraHonar: supplement issue: Relation, reason and reality. Studies in Medieval Philosophy*, p. 103-112. Barcelona: Bellaterra - Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions, 2018.

Article que compara aspectes de l'obra d'Antoni Andreu amb la de Duns Escot. Qüestiona si Andreu és un simple compilador o si la seva obra interpreta i canvia el sentit de la doctrina escotista.

Article que compara aspectes de l'obra d'Antoni Andreu amb la de Duns Escot. Qüestiona si Andreu és un simple compilador o si la seva obra interpreta i canvia el sentit de la doctrina escotista.

MESTRE CASANOVA, JOSEP VICENÇ. *Gran Premi Ciclista d'Òdena: del blanc i negre... al color: etapes, classificacions i anècdotes d'una gran clàssica ciclista*. Òdena: Ajuntament d'Òdena, 2019. 191 p.

Llibre que recull amb una gran exhaustivitat i amb nombrosa documentació gràfica la història d'una cursa ciclista ja clàssica en el calendari català, des de l'any 1950.

Miscellanea Aqualatensis 18. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat / Igualada: Ajuntament i Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada, 2019. 230 p.

Recull de nou treballs d'investigació sobre la comarca.

MONTMANY ALONSO, MÀRIUS. *La teoria de les tres potes (i la quarta)*. Il·lustracions d'Eduard Ulldemolins López. Els Hostalets de Pierola: l'autor, 2019. 110 p.

Assaig sobre les relacions personals i de parella, basat en una teoria inicial i un seguit de capítols curts, amb sentit de l'humor i obert a provocar l'opinió.

MURGADAS, DAVID. *Vuit peces per a guitarra*. Sant Cugat del Vallès: Brotons & Mercadal, 2019. 12 p.

Repertori de peces musicals ordenades en forma de suite, dirigides a alumnes de guitarra.

OLLÉ RIBA, FLORENCI. *Front d'Aragó: 123 Brigada Mixta: Memòries d'un mestre*. Valls: Cossetània, 2019. 304 p. (Memòria del segle XX; 29).

Florenci Ollé va ser cridat al front amb la lleva del 1931. Aleshores va començar unes memòries sobre la vida quotidiana a primera línia de front.

OSTOS, ESTEFANIA. *La familia de Eleyó*. Il·lustracions de Juanjo Jiménez. Sevilla: Mister Momo, 2019. 24 p.

Conte infantil sobre un lleó que busca una cosa important que troba a faltar.

PACHECO FERNÁNDEZ, AGUSTÍN I FRANCISCO JAVIER SUÁREZ DE VEGA. *Wils y el batallón de Zuavos Carlistas: guerra en Cataluña, 1869-1873*. Valladolid: Galland Books, 2019. 604 p. (XV premio internacional de historia del carlismo Luis Hernando de Larramendi).

Obra que tracta dels zuaus, unitats militars integrades per catòlics de tot Europa que van defensar la legitimitat de Carles VII, i d'Ignasi Wils, que va morir en l'assalt a Igualada.

PARÉS MARIMON, ROSA M. «Certificats d'apotecaris de la segona meitat del segle XVIII». A: *Revista de la Societat Catalana d'Història de la Farmàcia*, núm. 34 (gener 2019), p. 39-48.

Anàlisi de certificats que acrediten que les botigues dels apotecaris igualadins del segle XVIII reuneixen les condicions recomanades a l'època.

PENALVA CUENCA, ALEJANDRO. *Mudando la piel*. Il·lustracions: Lourdes Senserrich Roset. Igualada: l'autor, 2019. 108 p.

Recull de poemes, relats curts i pensaments. Presenta una mirada crítica i reflexiva sobre la societat actual.

Pere Vives Vich: 50 anys de l'Institut (1969-2019). Coordinació: Elisabet Farrés Cobeta i Henar Morera Velázquez. Igualada: Institut Pere Vives Vich, 2019. 66 p. sense numerar.

Recull de fotografies i d'articles d'alumnes i professors de l'Institut, amb motiu del seu cinquantenari.

PINEDA SEGURA, ÀNGELS. *El soterrani*. L'autora: 2019. 166 p. Novel·la sobre una dona que, ja a la maduresa, perd la feina i es veu obligada a començar de nou en una gran empresa on ningú no la vol escoltar.

PINYOL COLOM, JOAN. *Avi, et trauré d'aquí!* Pròleg de Montse Armengou. Barcelona: Saldonar, 2019. 288 p.

El periple vital de Joan Colom des de l'octubre de 1938, fins poc després de la seva mort, el març de 1939, i l'odissea de la família en la seva lluita per treure l'avi del Valle de los Caídos.

PONCELL PUIG, M. ROSA. *La trajectòria (alfa i omega)*. Barcelona: l'autora, 2019. 111 p.

Recull de pensaments, alguns de poètics i d'altres de més filosòfics o espirituals.

PONS SOLÀ, ROSA. «Martina és capaç». A: *4t Concurs Relats Breus Navàs*, p. 7-13. Navàs: Ajuntament de Navàs, 2019. Primer Premi al IV Concurs de Relats Breus.

QUINTANA SERRADELL, JORDI. *Les noies guapes sempre riuen*. Badalona: Cèlebre, 2019. 303 p.

Novel·la negra al voltant d'una trama de crims contra dones en una ciutat aparentment tranquil·la.

RIBA ROSSY, RAQUEL. *Lola Vendetta y los hombres*. Barcelona: Lumen, 2019. 184 p. (Narrativa).

Àlbum il·lustrat en el qual Lola Vendetta té una mirada més adulta, però sempre valenta i atrevida, amb especial atenció al feminisme i a la masculinitat.

RIBAUDÍ, JOSEP M. *Veus...* Igualada: 2019.

Un monòleg aspre i punyent, que tracta sobre els mil dies del setge de Sarajevo. Una obra inèdita que es va representar al Castell de Montjuïc dins festival de microteatre Píndoles.

RIERA FONTS, CARLES. *Història natural*. Barcelona: Claret, 2019. 234 p.

Recull de poemes sobre flora i fauna (insectes, papallones, rèptils, amfibis, etc), jugant amb el llenguatge i la ciència, i amb un to de *divertimento*.

RIERA FONTS, CARLES. *Déu a prop*. Barcelona: Claret, 2019. 155 p.

Recull de poemes religiosos agrupats en quatre conjunts: De Nadal a Pasqua; Festes i celebracions; Goigs; i Versos de rèquiem, versos de glòria.

RIO CAMPMAJÓ, LEONARD DEL. *Pessigolles: poemes humorístics*. Pròleg de Francesc Rossell Farré. Il·lustracions d'Elisabet Serra Vendrell. Barcelona: Parnass Edicions, 2019. 134 p.

Recull de poemes d'humor i satírics, seguits del sàinet en un acte «La botigueta de la Mercè».

RIQUER, ALEXANDRE DE. *Quan jo era noi*. Introducció i edició: Josep Maria Solà Bonet. Berga: Edicions de l'Albí, 2019. 150 p. Nova edició del llibre publicat l'any 1897, tot mantenint la composició original, però adaptant el llenguatge a les normes ortogràfiques actuals.

RUBIO MOLÍN, MIREIA. *Lana de mamut*. Barcelona: Autografia, 2019. 284 p.

Recull de contes per a adults dividit en dues parts. En la primera hi ha narracions de gèneres diferents i, en la segona, «Antigues hebras», on hi ha cinc relats curts protagonitzats per dones.

SABATÉ CURULL, FLOCEL. *La construcció de las identidades nacionales: Argentina y España*. Presentació de Cristina Lucero. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, 2019. 130 p.

Discurs de recepció del Doctorat Honoris Causa concedit per la Universidad Nacional de Cuyo. Tracta de la identitat, la memòria i la ideologia en la cohesió entre Argentina i Espanya.

SABATÉ CURULL, FLOCEL. *La dissort de la documentació medieval catalana*. Barcelona: Rafael Dalmau, 2019. 127 p. (Episodis de la història; 364).

Investigació sobre la pèrdua de documents medievals, fet que ha condicionat el coneixement de la història de Catalunya, tot i haver estat un dels països que més documentació va generar.

SABATÉ CURULL, FLOCEL. *The death penalty in late-medieval Catalonia. Evidence and significations*. Londres - Nova York: Routledge, 2019. 389 p.

Estudi sobre la pena de mort a Catalunya a l'edat mitjana, quan les execucions eren públiques i amb l'objectiu de restaurar la voluntat de Déu que havia estat trencada per la persona executada.

SABATÉ CURULL, FLOCEL, ED. *Ideology in The Middle Ages Approaches from Southwestern Europe*. Leeds: Arc Humanities Press, 2019. 447 p.

Aquest llibre situa l'Església cristiana d'Occident com una ideologia emmarcadora de l'edat mitjana: un mitjà per definir i gestionar el poder i també una influència en la vida quotidiana i social.

SABATÉ CURULL, FLOCEL, ED. *Poblacions rebutjades, poblacions desplaçades*. Lleida: Pagès Editors, 2019. 276 p. (Aurembiaix d'Urgell; 22).

Deu historiadors, aplegats a Balaguer el 2017 pel Grup de Recerca Consolidat en Estudis Medievals Espai, Poder i Cultura de la Universitat de Lleida, exposen com a l'edat mitjana s'acollien, es rebutjaven o s'expulsaven aquelles persones percebudes com a diferents.

SABATÉ CURULL, FLOCEL. «Le bourreau en Catalogne au bas moyen âge». A: *Corps en peines. Manipulations et usages des corps dans la pratique pénale depuis le Moyen Âge*, p. 51-85. París: Classiques Garnier, 2019.

Estudi sobre la regulació de les tasques i obligacions del botxí, professional que aplica un càstig físic als condemnats, a la Catalunya del segle XIV.

SABATÉ CURULL, FLOCEL. «Fondarella en la història». A: *Fondarella, els orígens*, p. 11-18. Lleida: Pagès Editors, 2019. Pròleg al llibre sobre els orígens i la història de Fondarella, municipi de la comarca del Pla d'Urgell.

SABATÉ CURULL, FLOCEL. «Pedro Ansúrez, conde de Urgel». A: *Ego comes Petrus. Pedro Ansúrez, caballero leal*, p. 68-77. Valladolid: Archivo Municipal de Valladolid, 2019.

Estudi dins una obra col·lectiva sobre l'època i la vida del que es considera fundador de Valladolid. El llibre és el catàleg de l'exposició que porta el mateix títol.

SABATÉ CURULL, FLOCEL. «Tokio en la renovación del medievalismo en un mundo global». A: *Beyond the Seas: A Medievalist's Meeting in Tokyo*, p. 1-4. Tokio: Tokyo University of Foreign Studies for Global Area Studies, 2019.

Introducció a l'obra *Allende los mares: un encuentro de medievalistas en Tokio*.

SALES CARBONELL, JORDINA, FERNANDO CONTRERAS RODRIGO I ISMAEL MACÍAS FERNÁNDEZ. «Entre Iamona y Magona: últimas excavaciones y novedades interpretativas en el enclave cristiano de Sanisera (Sanitja, Menorca)». A: *Actes. 4t Congrés Internacional d'Arqueologia i Món Antic. VII Reunió d'Arqueologia. El cristianisme en l'Antiguitat Tardana. Noves perspectives*, p. 335-342. Tarragona, Universitat Rovira i Virgili - Institut d'Estudis Catalans, 2019.

Article de recerca arqueològica sobre l'enclavament cristià de Sanisera, a Menorca.

SALES CARBONELL, JORDINA, MARTA SANCHO PLANAS I WALTER ALEGRÍA TEJEDOR. «Santa Cecilia de Els Altimiris (Sant Esteve de la Sarga, Lleida): Un monasterio de montaña entre la Antigüedad Tardía y la Temprana Edad Media». A: *Actes. 4t Congrés Internacional d'Arqueologia i Món Antic. VII Reunió d'Arqueologia. El cristianisme en l'Antiguitat Tardana. Noves perspectives*, p. 225-234. Tarragona, Universitat Rovira i Virgili - Institut d'Estudis Catalans, 2019.

Article de recerca arqueològica sobre el monestir de Santa Cecília dels Altimirs.

SALES CARBONELL, JORDINA, MARTA SANCHO PLANAS. «Monastic networks and livestock activity. Relationships and contacts at regional level in the southern slopes of the Pyrenees (VI-IX centuries)». A: *Les mobilités monastiques en Orient et en Occident de l'antiquité tardive au moyen age (IVe-XVe siècle)*, p. 197-222. Roma: École Française de Rome, 2019. (École Française de Rome; 558).

Article sobre les relacions entre els monestirs i l'activitat ramadera al vessant sud dels Pirineus, entre els segles VI i IX.

SAMPERE, JOSEP. *Cinco lágrimas verdes*. Il·lustracions de Marc González. Madrid: Canalla Ediciones, 2019. 206 p.

Relat de ciència ficció, finalista del premi Tristana de novel·la fantàstica l'any 2018. La trama segueix els passos de dos conills d'indies humans creats per doctores enginyeres genètiques quintigèmies.

SARDÀ, GEMMA. *Mudances*. Barcelona: Comanegra, 2019. 180 p. (Narratives).

Novel·la finalista del premi Just M. Casero de novel·la curta i segona obra de l'autora, està ambientada al poble de la Llacuna.

SECANELL ROCA, JOSEP M. «Una admissió al Col·legi d'Apotecaris de Cervera l'any 1774». A: *Revista de la Societat Catalana d'Història de la Farmàcia*, núm. 34 (gener 2019), p. 33-38.

Descripció de l'escriptura per la qual s'admet Francesc Balcells com a apotecari del Col·legi de Cervera.

SOLÀ PRAT, ORIOL. «Amb pany i forrellat». A: *6è Recull de Contes i Narració Breu Víctor Alari*. 2015-2018, p. 141-146. Cubelles: Ràdio Cubelles - Ajuntament de Cubelles, 2019. Conte guanyador del Premi Especial 25 anys de l'Exposició Permanent Charlie Rivel, en el 20è Concurs de Contes, 2016.

SOLÀ PRAT, ORIOL. «Ganivet i cullera». A: *6è Recull de Contes i Narració Breu Víctor Alari*. 2015-2018, p. 311. Cubelles: Ràdio Cubelles - Ajuntament de Cubelles, 2019.

Tercer Premi en la categoria de Poesia del 22è Concurs de Contes, 2018.

SOLÀ PRAT, ORIOL. «Gent que espera algú; gent que espera ningú». A: *XXVI Premi Literari Miquel Bosch i Jover 2019*, p. 57-62. Balenyà: Ajuntament de Balenyà, 2019.

Tercer premi de narrativa al XXVI Premi Literari Miquel Bosch i Jover 2019. Narració sobre els punts d'espera o llocs que la gent escull per trobar-se amb altres persones, i els rituals que s'hi produeixen abans, durant i després de les trobades.

SOLÀ PRAT, ORIOL. «La mirada de les escultures de gel». A: *La mirada de les escultures de gel i altres narracions*, p. 7-23. Ripoll: Ajuntament de Puigcerdà, 2019.

Relat guanyador del XXIII Premi Literari de narrativa Vila de Puigcerdà 2018. Tracta d'uns alpinistes que van deixar la vida a l'Everest.

SOLÀ PRAT, ORIOL. «Jocs de mans». A: *Premi de Poesia Josefina Oliveras. Obres guanyadores 2004-2018*, p. 127-133. Rocafort de Bages: Ajuntament del Pont de Vilomara i Rocafort, 2019. Un conjunt de cinc sonets de caire amorós que presenten un denominador comú: en tots ells la mà adquireix un paper protagonista.

SOLÀ PRAT, ORIOL. «Sota zero». A: *4 Concurs Relats Breus Navàs*, p. 25-32. Navàs: Ajuntament de Navàs, 2019.

Tercer Premi al IV Concurs de Relats Breus. Una narració sobre els refugiats que romanen retinguts en punts fronterers en condicions pèssimes.

SOLÀ PRAT, ORIOL. *Si us ve de gust...* Barcelona: l'autor, 2019. 236 p.

Mostra de treballs recents de l'autor: vint narracions curtes i vint poesies o conjunts de poemes. Una selecció eclèctica, de temàtiques i d'estils ben variats.

TALAVERA ROMA, MARC. *Calendari del bon consumidor 2020*. Il·lustracions: Estela de Arenzana. Igualada: Col·lectiu Eixarcolant, 2019.

Cada mes conté una il·lustració i un text sobre aspectes relatius a la sostenibilitat i el consum. Alhora, inclou il·lustracions de varietats agrícoles tradicionals i espècies silvestres comestibles.

TALAVERA ROMA, MARC. *Espècies silvestres comestibles a l'Anoia*. Fotografies: Marc Talavera Roma i Roger Costa Campo. Igualada: Consell Comarcal de l'Anoia / Col·lectiu Eixarcolant, 2019. 48 p.

Informació sobre plantes de la comarca que es poden incorporar a la dieta quotidiana per les seves característiques nutritives. A més, es poden cultivar fàcilment i de forma sostenible.

VALL, JOSEP. *Nativitat Yarza: primera alcaldessa de Catalunya*. Recerca històrica: Antoni Dalmau Ribalta i Isidre Surroca. Barcelona: Fundació Irla, 2019. 12 fulls sense numerar.

Esbós biogràfic de Nativitat Yarza (1872-1960), que va ser alcaldessa de Bellprat i mestra d'aquest i d'altres municipis de l'Anoia.

VIDAL BONAFONT, AMADEU. *Emboscada*. Lleida: Pagès editors, 2019. 63 p.

Recull de poemes premiats amb el XXIII Premi de Poesia Màrius Torres (2018) i amb el d'Ambaixador cultural calafi al món (III Nit de l'Esport i la Cultura de Calaf, 2019).

VIDAL MAS, ELISA. *Tous i les seves masies*. 1. Sant Martí de Tous: l'autora, 2019. 203 p.

Primer llibre d'una sèrie de quatre sobre les masies de Sant Martí de Tous. Comença amb la masia més antiga, de l'any 960, que encara avui està dempeus.

VILARRÚBIAS CUADRAS, DANIEL. *V. Foc, Foc, correfoc: Història dels grups de foc de Barcelona*.

VIVES SABATÉ, MARTA I JOSEP M. SECANELL ROCA. «Venda de material farmacèutic per Pere Bru, apotecari de Cervera, l'any 1424». A: *Revista de la Societat Catalana d'Història de la Farmàcia*, núm. 34 (gener 2019), p. 9-19.

Transcripció d'una escriptura notarial del 1424 amb l'inventari valorat d'objectes de naturalesa farmacèutica.

M. TERESA MIRET SOLÉ (Igualada, 1951) és llicenciada en Documentació. Ha estat directora de la Biblioteca de "la Caixa" i de la Biblioteca Central d'Igualada. Ha publicat *La premsa a Igualada* (1982), *Cercle Mercantil, Industrial i Agrícola* (1997) i *Les biblioteques de "la Caixa"* (2010) i és coautora d'altres obres sobre l'Anoia.



Singularidad (2020), instal·lació d'Alicia Martín a la nova llibreria Ona del c/. Pau Claris, 94, de Barcelona