



Què hi ha darrere les flors, darrere els bodegons, darrere les mirades tristes de les criatures de Montserrat Acosta? Què hi ha?

Imaginem-hi uns colors pàl·lids, quasi transparents, però plens de llum i amb un domini dels grocs (colors malauradament esvanits en aquests separadors). Transparències de què? Per què tant de groc?

Què va voler dir Montserrat Acosta a través del seu art? Possiblement es va voler dir a ella mateixa. I és com si, en cada tela, hi hagués pintat un fragment de la seva ànima. Autèntica, sensible, enigmàtica.

Text: Maria Enrich. Les imatges de les pàgines separadores d'aquest número corresponen a l'obra pictòrica de Montserrat Acosta, a la qual s'ha dedicat una exposició al Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia entre el 26 de juliol i el 15 de setembre de 2019.



el fil del
temps

Acosta Figuerola





panoràmica

Antoni Tàpies



jocs de
paraules



la postada
dels llibres

17 Aosta 72



Acosta Figueroa

