



## EL COMPROMÍS DE NÚRIA RIBA

JOSEP MANUEL AZNAR DÍAZ

La seva és una terra de serra i planura, ombrívola i assolellada, de verd i or, de rius i rieres, de boscos, conreus i secà... en fi, una terra de contrastos, caràcter i de realitats diverses. Terra de pas i d'arrels; els castells que la guaiten ho confirmen, i ens parlen d'històries on la gent que hi viu estima i treballa amb un tret distintiu: el compromís.

I la Núria és així: compromesa, i ho és amb la terra, amb la gent i amb la feina. Només cal observar-la quan dansa al capdavant de la batucada, o apinyant-se als castells, o en els enormes murals, o en les seves temàtiques agrícoles, o en les escoles d'art on imparteix i comparteix tant la seva saviesa com l'amor i la passió que l'han dut fins a la pintura.

Vaig conèixer la Núria en el grup de pintors que ens desplaçem cada cap de setmana per tot el territori català. Per la seva empena, tarannà i simpatia de seguida es va fer un lloc en el cor dels companys. La seva aportació a l'art col·lectiu ha estat i és prou important com per assegurar-nos que estem davant d'una expressió pictòrica totalment consagrada, i que marca un nou tret de sortida al capdavant de la nova figuració artística arreu del Principat.

A primer cop d'ull, l'univers plàstic de la Núria se'ns presenta dotat d'una força expressiva tal com si fos alçat per la mateixa natura, cosa que ens satisfà i que, alhora, contrasta i harmonitza amb la delicadesa i sensibilitat que es desprèn de la seva persona. Però cauríem en el parany de

la complaença si deixéssim que aquesta primera impressió ens enlluernés i ens distraigués del fet d'anar més enllà... Amb aquesta primera anàlisi no n'hi ha prou... La Núria sap i vol oferir-nos molt més...

Aprofundir en la «cuina» del seu art, endinsar-nos en la seva obra, navegar sense pressa pels seus quadres, ens durà a gaudir del plaer de l'observació i el descobriment; tot un món de contrastos, detalls, matisos, atmosferes, difuminats, fregats, de precisió en el dibuix, de fines i subtils intervencions que enriqueixen i complementen el més mínim traç o taca. I, també, l'ús de gammes cromàtiques on el ventall de tonalitats ens farà volar fins allà on l'infinit d'un color insinua i abraça la més analítica i fràgil de les percepcions... Així, doncs, tot aquest univers d'originalitat i creativitat és el que descobrirem en la tasca de la Núria quan pinta i ens ofereix els seus treballs.

Aquest és el seu compromís; i no només amb ella mateixa, sinó amb la gent que l'envolta i amb la terra que estima i on treballa...

**JOSEP MANUEL AZNAR DÍAZ** (Vilafranca del Penedès, 1958) és pintor professional. Ha exposat la seva obra en individuals i col·lectives. Ha obtingut nombrosos guardons tan nacionals com internacionals. Dels darrers premis, el Sanvisens de Sitges, el nacional de Centelles i el premi nacional Sant Jordi de Belles Arts de la Fundació Perelló de Bellpuig.



# NÚRIA RIBA O EL TALENT D'ETERNITZAR

## CADA ESCENA PICTÒRICA

CARMEL·LA PLANELL

Enmig d'una ja prolífica obra pictòrica, la Núria Riba i Bosch ha sabut copsar com ningú l'ànima de l'activitat castellera dels Moixiganguers d'Igualada, immortalitzant aquelles seqüències prominents i decisives de la càrrega d'una torre a través d'un art que testimonia l'emoció de cada instant.

La Núria Riba, llicenciada en Belles Arts, professora de dibuix i pintura a l'escola d'art Pèl & Ploma i també habitual participant de concursos de pintura —circumstància que l'ha fet mereixedora de diversos premis— ha esdevingut una de les artistes més prolífiques i actives del nostre entorn. Els seus treballs, tot i encàrrecs personalitzats, van des de l'obra de creació ràpida fins a la d'estudi, i la pintura seca; una labor pictòrica que, gràcies a l'elogiable trajectòria dels Moixiganguers, ha donat una significada vida a unes magnífiques creacions, algunes premiades i summament populars com és el cas de *Fent pinya*: una obra que et mostra de manera testimonial fins a quin punt, amb el seu talent artístic, ha estat capaç de plasmar el treball, la dedicació plena a la causa, l'esforç col·lectiu i sobretot l'autèntic esperit d'equip que conformen els Moixiganguers, la colla castellera de la ciutat. Tot plegat, mitjançant una seqüència pictòrica on s'observa els Moixiganguers fent pinya a punt que hi pugin els següents. De retruc, cal significar la importància de retratar —des d'una imatge potent, unes pinzellades precises i una veritable harmonia cromàtica— un món del qual ella mateixa participa des de fa uns onze anys. El

resultat és que, d'una manera intimista i amb un rerefons força didàctic, l'obra concedeix un sentit reconeixement a la tenacitat d'aquest col·lectiu i accentua la viva emoció d'ensenyar-lo; i, sobretot, d'encomanar a tothom, a través de la pintura, la seva ànima.

I, a resultes d'aquest èxit, l'última cita de l'Igual'ART 2017-2018, impulsada pel departament de Cultura de l'Ajuntament d'Igualada amb l'objectiu de fomentar les arts plàstiques a través de la pintura, amb la presentació de novells artistes locals: aquesta convocatòria de suport a projectes d'art visual, d'acord amb la determinació de qualificats membres d'un jurat, va designar com a guanyadors del projecte «Instants representatius» Núria Riba i Jordi Torrecilla, amb els Moixiganguers com a reclam. Això és, una mirada personal i en honor als castellers, obra de la pintora Núria Riba i enregistrada pas a pas per Jordi Torrecilla, que descobreix el procés de configuració d'un treball pictòric que havia d'incorporar dos espais: d'una banda, una exposició a la Sala Municipal, amb la presentació de peces de tela pintades a l'oli; i, de l'altra, a partir d'un projecte de pintura ràpida, un mural de grans dimensions ubicat a l'espai exterior i totalment integrat a la paret d'un edifici de la ciutat, visible per al gran públic. Definitivament, el passat mes de maig, en el decurs de la celebració del Rec.017, van posar mans a l'obra i, servint-se d'una grua elevadora de braç i cistella, la Núria va poder pintar còmodament, mentre el Jordi, com a tècnic audiovisual,

anava enregistrant tot el procés de creació del seu mural. Avui, aquesta realització ja està immortalitzada sobre el mur lateral d'una finca del carrer de Sant Faust, i aconsegueix despertar per efecte sorpresa l'interès i l'admiració de tots els vianants que concorren la zona. Una escenificació figurada que, a més de reconèixer la talla professional de l'artista —altra volta amb una composició força delimitada al centre i molt més enterbolida a les vores—, resulta ser un excel·lent elogi de la colla castellera. Així esdevé, també, l'objecte d'una immensa difusió tant a les xarxes socials com en altres esferes de la comunicació.

Una vegada més, però des d'una altra perspectiva, i prenent com a motiu pictòric els Moixiganguers, es retraten en aquest mural, amb unes encertades pinzellades d'una rica gamma de liles i ocres, unes siluetes que testimonien el deler i la tenacitat de la colla, en fer pinya per carregar i aixecar la torre. Una bellíssima seqüència plàstica, que posa en valor l'abast i la suma d'esforços d'aquest col·lectiu de castellers, tot presentant-los en un dels magnífics moments en què persegueixen el nivell més elevat de la seva actuació.



**CARMEL·LA PLANELL I LLUÍS** (Barcelona, 1956). Filòloga i historiadora, ha estat professora d'Institut. Ha publicat articles sobre biografies de dones exemplars i geografia de viatges a *La Veu de l'Anoia*, *L'Enllaç*, *Diari d'Igualada*, *AnoiaDiari* i *La Fotogràfica de Catalunya*, i ha col·laborat també a Ràdio Igualada. Practica també la fotografia d'arquitectures i n'ha exposat a l'Anoia i a Barcelona. Recentment, els seus treballs com a fotògrafa i articulista s'inscriuen en la sèrie «La meva Igualada».



**NÚRIA RIBA I BOSCH** (Igalada 1987)

Llicenciada en Belles Arts, a la facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona, el juny del 2009.

Professora de dibuix i pintura a joves i adults a l'escola Pèl & Ploma (setembre 2010 - juny 2017) i a Ars Antiqua (des del setembre del 2017), Igualada.

Especialista en art teràpia (happening) a la fundació AIDAR Club Social (2017).

Professora de dibuix i pintura per a totes les edats a Sant Martí de Tous (des del 2017).

Especialista en dibuix a Punt d'Art Manresa (2017).

## EXPOSICIONS INDIVIDUALS

- 2018 Territori, al teatre de l'Aurora d'Igalada
- 2017 Obra diversa pictòrica, el Foment (Igalada)
- 2016 Obra diversa pictòrica, Igualavins (Igalada). Paisatges, pintures. Curucú (Igalada)
- 2015 Retrats, pintures. Curucú (Igalada). Paisatges de Catalunya, pintures. La Cris (Vilanova del Camí)
- 2013 Una mirada, un sentiment. Pintures. La Figuerosa (Tàrraga)  
Retrats Moixiganguers. Pintures. Local Cal Tabola (Igalada)
- 2011 Una mirada a Tous. Pintures. Sala d'exposicions Camil Riba dels Amics de Tous (Sant Martí de Tous).  
Paisatge (Textures). Fotografia i escultura. Sala d'Exposicions La Talada, del Centre Cívic de Fàtima (Igalada).
- 2010 Paisatges. Fotografia. Art de la Llum d'Igalada. Paisatge (Textures). Fotografia i escultura. Sala d'Exposicions de l'Escola Municipal d'Art Gaspar Camps

## EXPOSICIONS COL·LECTIVES:

- 2018 Instants. Núria Riba i Jordi Torrecilla. Premi beca Igual'Art 2017-18.
- 2017 Colectiva Galería Fariza, obras pictóricas del País Vasco. Las Arenas, Getxo, Vizcaya.

Concurso de pintura rápida de Frías (Burgos), exposición itinerante en la provincia de Burgos y Vizcaya.

Naturveg Festival (Igalada).

Art al jardí, casa Fornell-Uró, Pineda de Bages.

Pleinair Festival (Vall de Boí)

- 2016 Art al jardí, casa Fornell-Uró, Pineda de Bages  
Pleinair Festival (Vall de Llémena)
- 2015 Pleinair Festival (Torroella de Montgrí)  
15è concurs de pintura al Passeig de Sant Joan, Barcelona  
El retrato Colectivo la Salita, Gijón (Astúries)  
Gambia Philanthropic Festival, Igalada  
11è premi Climent Muncunill Roca, Manresa
- 2014 VII Concurs Art Jove a Les Cotxeres de Sants, Barcelona.  
XIIICertamen Internacional de Pintura Zurbaran, Badalona.  
L'Exposició, El Portal del Llevador, Igalada.
- 2013 Shot Night. Pintura, il·lustració, fotografia i disseny de moda (Vilanova del Camí)
- 2012 Cultura és cultura. Exposició itinerant per la Catalunya Central.  
Mirades Conjunes. Obres de diversos estils. Sala Municipal de la Pobla de Claramunt.  
Exposició d'obres de Tomeu Montagut, Manescal, Núria Riba i Mírian Rialp. Cal Niolet, Santa Coloma de Queralt.
- 2010 Bronceja't. Sala d'exposicions del Museu de la Pell i Comarcal de l'Anoia. Comissària de l'exposició.  
Para brillar tienes que arder. 21 voces o el bronce como excusa. Centre Cultural Casa Elizalde, Barcelona.  
Fotografies de Tous. Sala d'Exposicions dels Amics de Tous, Sant Martí de Tous
- 2009 Escultura Josep Campeny; Premis Ciutat d'Igalada Creació Artística.  
Di-fusión, escultures de bronze, Binéfar (Huesca).

2008 25è concurs de fotografia de muntanya, UEC Anoia.  
Escultura Josep Campeny; Premis Ciutat d'Igualada Creació Artística.  
Fotografia Procopi Lluçà; Premis Ciutat d'Igualada Creació Artística.

#### DISTINCIONS MÉS DESTACADES

2018 1r premi Concurs de pintura ràpida de Sant Vicenç dels Horts  
2n premi Concurs de pintura ràpida de Manresa  
1r premi Concurs de pintura ràpida d'Almacelles (Lleida)  
1r premi Concurs de pintura ràpida de Campllong  
2n premi de la modalitat paisatge al Concurs de pintura ràpida de Sant Gregori  
2n premi Concurs de pintura ràpida de Santa Fe del Penedès  
Premi Especial al Concurs de pintura ràpida de Vimbodí i Poblet  
Obra seleccionada al concurs de pintura de Centelles 2018  
2n premi Concurs de pintura ràpida de Santpedor

2017 Premi Beca Igual'Art 2017-18 (Igualada)  
1r premi Concurs pintura ràpida Viladecans  
1r premi especial Concurs de pintura ràpida de Sant Corneli (mines de Cercs)  
1r premi Concurs de pintura ràpida de Guardiola de Berguedà  
Obra seleccionada al Concurso de pintura rapida de Frías (Burgos)  
1r premi Concurs de pintura ràpida Palamós  
1r premi general Concurs de pintura ràpida de Cercs  
2n premi Concurs de pintura ràpida de la fira de Campllong  
1r premi Concurs de pintura ràpida de l'Albiol

2n premi Concurs de pintura ràpida de Sant Vicenç dels Horts

2016 2n premi Concurs de pintura ràpida de Vilanova d'Espoia  
1r premi Concurs de pintura ràpida de les Festes de Gràcia, Barcelona  
2n premi Concurs de pintura ràpida Rupit i Pruit  
2n premi Concurs de pintura ràpida Colònia Güell  
1r premi Concurs de pintura ràpida de Sant Boi de Lluçanès  
1r premi Concurs de pintura de Mútua Igualadina (200 litografies)  
2n premi Concurs de pintura ràpida de Viladecans  
1r premi Concurs de pintura ràpida de Gironella  
2n premi Concurs de pintura ràpida Castellnou de Bages  
4t premi Concurso de pintura ràpida de Alquezar, Huesca (Aragó)  
1r premi Concurs de pintura ràpida Palau Falguera (Sant Feliu de Llobregat)  
2n premi Concurs de pintura ràpida Torroella de Montgrí - Estartit  
1r premi Concurs de pintura rapida Sant Llorenç d'Hortons  
1r premi Concurs de pintura ràpida de la fira de Campllong  
2n premi Concurs de pintura ràpida a Igualada, UBIC  
1r premi Concurs de pintura ràpida de Sant Vicenç del Horts

2015 1r premi Concurs de pintura de Mútua Igualadina. La salut (200 litografies)  
1r premi Concurs pintura ràpida Vilanova del Camí  
2n premi Concurs pintura ràpida de Sallent  
2n premi Concurs pintura ràpida de Rubió  
2n premi Concurs pintura ràpida Palau Falguera (Sant Feliu de Llobregat)  
2n premi Concurs pintura ràpida de Bonmatí



- 2014 1r premi Concurs pintura de ràpida 90 anys  
Can Boter, Badalona
- 2013 Premi jove al 49è Concurs de pintura ràpida  
Fira d'Igualada

#### OBRA PÚBLICA

Mural del Ball de Faixes de Sant Martí de Tous, al carrer Major, 2018.

Mural dels Moixiganguers d'Igualada en una façana del carrer de Sant Faust, beca Igualal'ART 2017-18.

Mural casteller a Les Cotxeres, local de la colla castellera els Moixiganguers d'Igualada, 2017

Imatge representativa de Kaay Ta Toto, Kafountine (Senegal) 2015

A la cérvola blanca. Obra escultòrica de resina de polièster a la plaça de l'Ajuntament de Sant Martí de Tous 2009



