



Retrat: © Alexandra Waespi

JOAN SALÓ, POLS I PENSAMENT

ANNA ADELL

Al llarg de les dècades, l'abstracció pictòrica s'ha anat emparant en discursos de caire utòpic o escèptic. Si Kandinsky va inaugurar una visió espiritual de la lírica abstracta i per a Mondrian la geometria plàstica sintetitzava l'ordre còsmic, artistes vinculats al minimalisme van trivialitzar aquests postulats advocant per una reivindicació tautològica de la pintura, reduint-la a suport i pigment. Ambdues tendències, la romàntica i la formalista, van anar perdent la seva ortodòxia i enriquint-se mútuament.

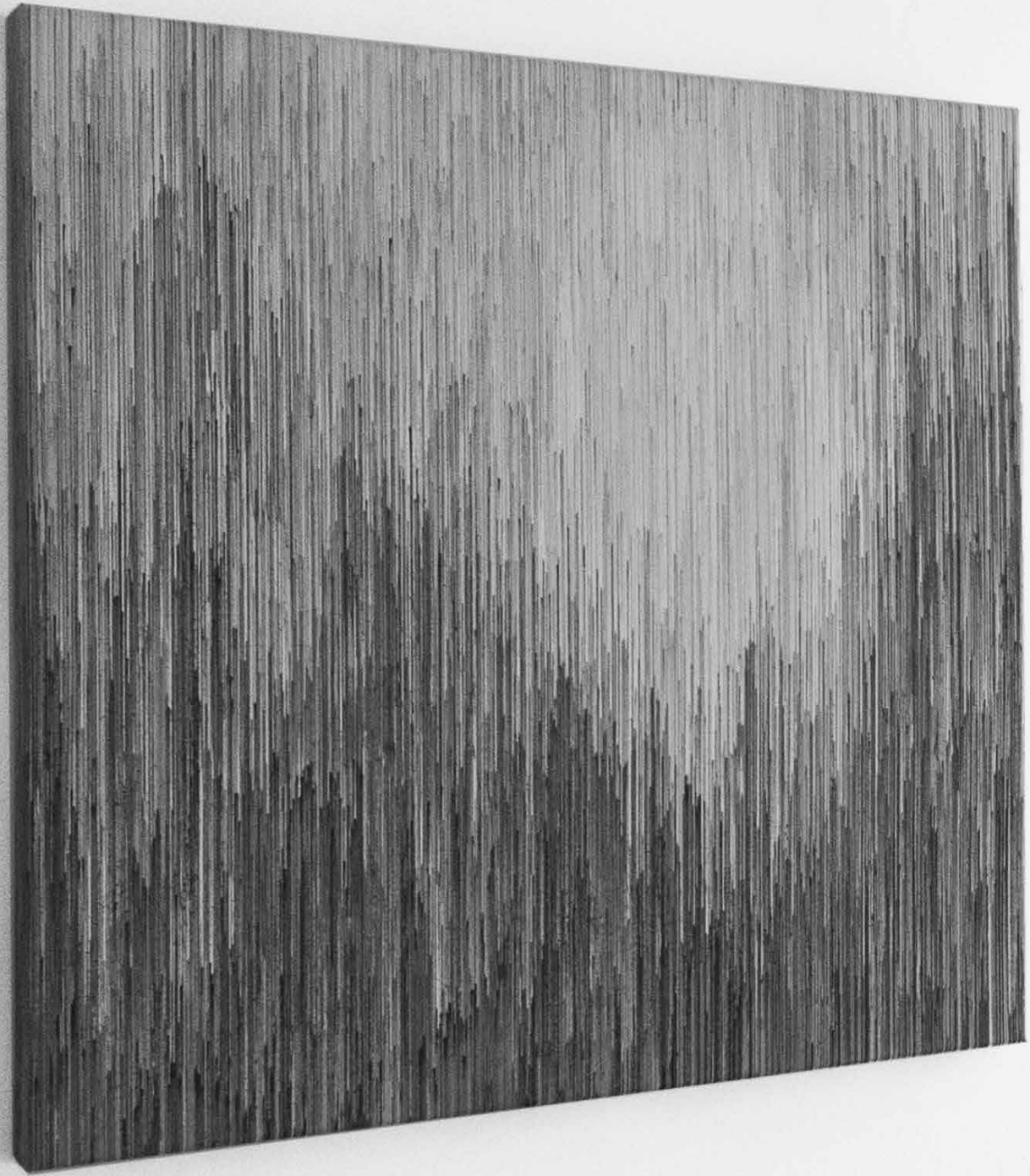
Així i tot, entre aquests dos pols, entre la recerca d'una experiència transcendental i l'exaltació formal, entre l'ímpetu en l'expressió emocional i l'ocultació de l'empremta personal en el procés pictòric, els matisos són infinits. El rastre d'aquest dilema tradicional impregna l'obra de Joan Saló, ja que l'ambigüitat sensorial i l'ambivalència conceptual la fa singular.

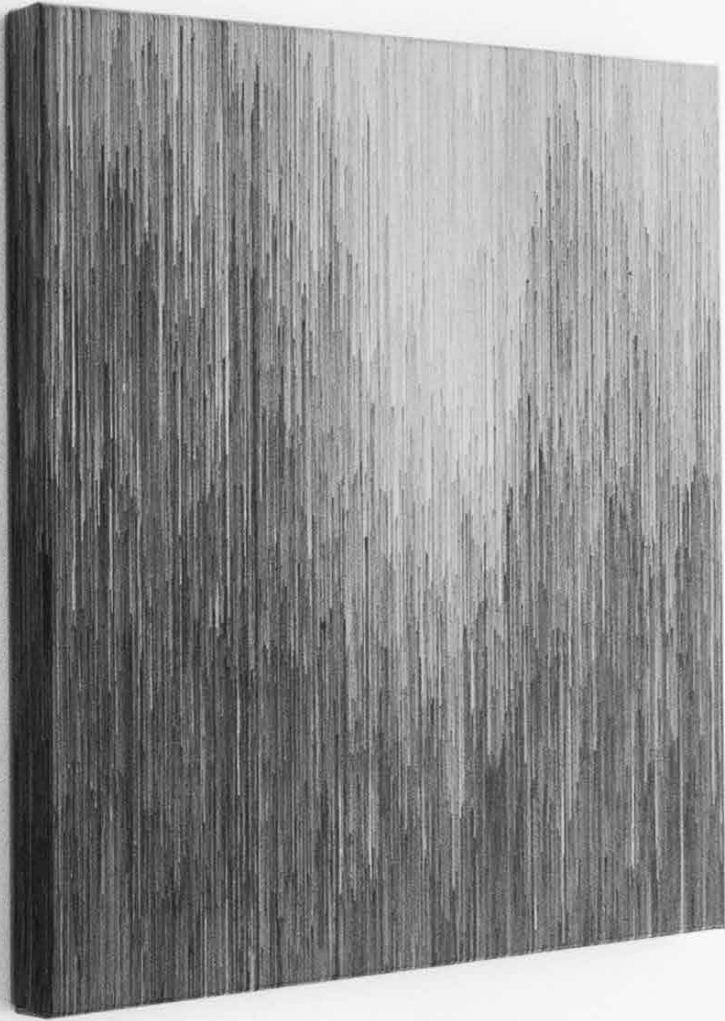
Subtils traços repetitius construeixen patrons lineals o trames reticulars que ens remetent a les filatures d'estampacions tèxtils, però també a canals codificats de vídeo, a tapissos digitals i fins i tot a mesuradors electroencefalogràfics. Observant aquestes pintures, conflueixen impressions duals, de rigor i lirisme, de càlides textures i fred càlcul, fruit del procediment artesanal que permet un resultat de gran precisió.

El pols de l'artista es concreta sobre la tela com a transcripció cal·ligràfica purament mental, lliure encara de codis lingüístics. L'obra esdevé el resultat de l'acoblament harmònic de mà i pensament.

Joan Saló desafia les oposicions clàssiques entre dibuix i color, entre gest i camp de color, alhora que propicia la trobada entre la mística oriental i les tradicions occidentals. És l'espectador qui escollirà un o altre camí interpretatiu en funció de la seva experiència contemplativa.

ANNA ADELL MONLLAU és llicenciada en Història de l'Art (1996) i en Documentació (2005) per la Universitat de Barcelona, on ha realitzat un màster en Anàlisi i Gestió de l'Art Actual (Universitat de Barcelona). Des de 1999 ha publicat articles de forma periòdica en revistes d'art contemporani i d'actualitat (*Lápiz, Replicante, Zut...*) i en suplementos de diaris com «Culturas» de *La Vanguardia*. Autora d'*El arte como expiación* (2011) i de *Creación y pensamiento hacia un ser expandido* (2012).

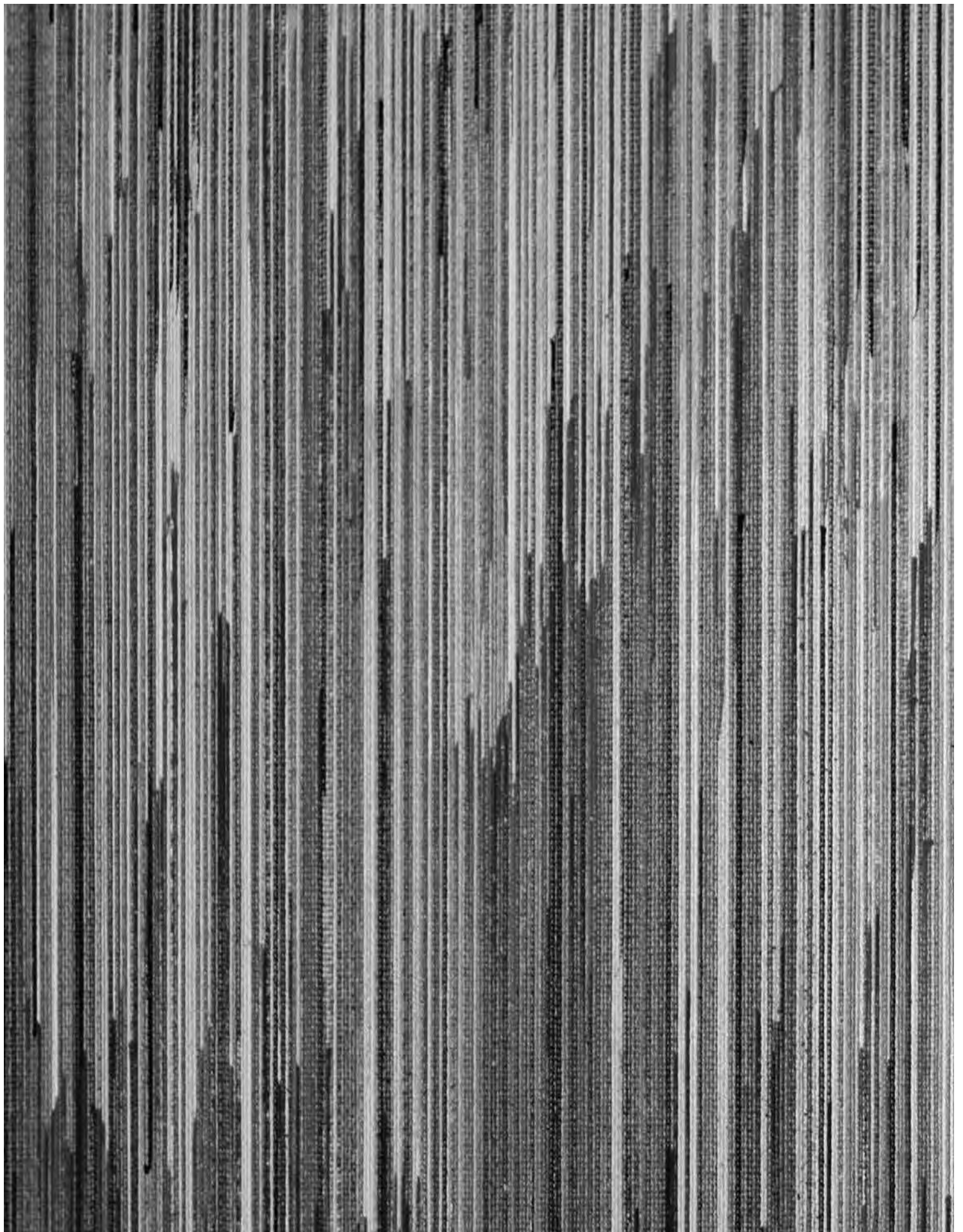




Vista de l'exposició Nunc-Stans, 2015
© Maurizio Caldirola Gallery







JOAN SALÓ

Joan Saló i Armengol va néixer a Igualada l'any 1983. El 2001 es va traslladar a Barcelona, on va fer estudis de Belles Arts que posteriorment va completar amb estades a Sevilla i a Bolonya.

Llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona el 2006, el seu treball ha estat mostrat en diverses exposicions tant de forma individual com col·lectiva. De les mostres individuals destaquen: Hic-Stans (N2 Galeria Barcelona, 2016), Nunc-Stans (Maurizio Caldirola Gallery, Monza, 2015), Quidquid latine dictum sit, altum videtur (CCA Andratx, Mallorca, 2014), Radiance (N2 Galeria Barcelona, 2013), Monadism (MAG, Elx, 2011)...

Les mostres col·lectives inclouen: Between the Lines (Michele Mariaud Gallery, Nova York, 2017), Above and Below (Galerie Derouillon, París, 2015), Entangled (Vesselroom project, Berlín, 2014), XV International Call (Luis Adelantado Gallery, València, 2013), Autumn reception (Carmichael Gallery, Nova York, 2012), New Traditions (Stone Gallery, Dublín, 2009).

Ha rebut també diferents premis i mencions com ara: Honor Mention Award at Liquitex Price (Londres, 2015); finalista al Premio Lissone (Lissone, 2014); preseleccionat als 100 Painters of Tomorrow Book (Londres, 2013); finalista a la Biennal d'Art Contemporani Català (2012); finalista del Premi Internacional Guasch Coranty (Barcelona, 2008). La seva obra forma part d'important col·leccions internacionals, públiques i privades.

La seva obra recent centra l'interès en aspectes com el temps, la fugacitat i les estructures de significació abstractes. Actualment, Joan Saló viu i treballa a Berlín.