



L'AVENTURA DELS ESCUCURUCUC

JOSEP M. FONALLERAS

A vegades, sovint, ens queixem de la superficialitat amb què es tracten determinats temes, de les notícies que ens arriben com si fossin toves, flonges. A l'altra banda, ens podem arribar a queixar, també, de la pesantor que ens allunya del centre d'informació, del que en podríem dir la veritat que ens interessa.

Els amics d'ESCUCURUCUC em demanen que parli de la seva aventura. I en parlo així: com a aventura, primer, perquè s'arrisquen amb un producte que no té gaire punts de contacte amb altres universos coneguts, que presenta una orografia accidentada i que té les fronteres que volen que tingui els seus creadors. És a dir, un viatge sense fites, que els d'ESCUCURUCUC comencen sense saber-ne del cert el final.

I és aquí on cal tornar al començament. Contra la superficialitat, profunditat. Contra la pesantor, esponja. Els productes que s'empesquen (sobre el territori, sobre aspectes de la realitat que ens envolta) es defineixen justament perquè deixen enrere les coordenades planes i s'endinsen, com si fos una cata, en un material que, primer de tot, presenta múltiples arestes i una gran capacitat de rebuig. Potser que vagin a les palpentes, mirant de trobar la veta adequada, però quan encalquen la pedra (és a dir: el tot sobre el qual divagaran), no hi ha obstacle que la seva perseverança no pugui vèncer.

En el caleidoscopi que fan servir, aquest abecedari que «soluciona» el guió (i que el complica, perquè és limitat per naturalesa) hi ha un munt de referències, d'acostaments, que, partint d'una

tècnica impressionista, quasi minimalista també, aconsegueixen oferir al lector, a l'observador, una visió global i certament «veritable». Tenim accés a la profunditat, doncs, gràcies a la dispersió. Adquirim coneixement gràcies a la diversió.

Tot això és cert i és comprovable. Però també ho podria ser sense necessitat de referir-nos a les revistes, als llibres que ESCUCURUCUC ha editat. Veient-los a ells, dinant-hi, fent-hi un cafè, hom és capaç d'arribar a la conclusió que són persones amb una gran capacitat de convicció, amb fortes dosis d'entusiasme, amb un criteri estètic fonamentat i sòlid i, sobretot, amb una curiositat sense límits. I tot plegat, és clar, es nota després en el que ells creen, en el que estimen i ens fan estimar.

JOSEP MARIA FONALLERAS I CODONY (Girona, 1959). Escriptor i articulista. Ha publicat diverses novel·les, entre les quals *La millor guerra del món* (1998) i *August i Gustau* (2001); llibres de narrativa com *Llarga vista* (2003), *Sis Homes* (2005) i *Un any de divorciat* (2007); reculls d'articles d'opinió com *Interior de Balena* (1991) i *Itinerari recomanat* (2003). Cal destacar també la seva aportació a la literatura infantil. Actualment és columnista d'*El Periódico*, *El Punt* i *El 9 Esportiu*.

ESCUCURUCUC EDICIONS

L'any 2004, s'associaven dues igualadines: l'Imma Vidal (1970) i la Marina Iglesias (1972) i, l'una pel seu lligam amb Cadaqués i l'altra per la gran devoció per les revistes, treien al mercat el primer monogràfic dedicat a Cadaqués i Salvador Dalí: l'ABCDQ/Cadaqués Magazine, coincidint amb el centenari de Dalí. S'unien a aquesta aventura l'igualadí Xavier Homs (1975), creatiu i redactor, i el novaiorquès Christopher Twele (1974), director d'art de revistes i marques de moda. Tot va començar com una mena d'aventura i joc, una mica tocats per la tramuntana. Però un any més tard en Xavier Homs i la Marina Iglesias s'associaven i fundaven el que és avui **escucurucuc edicions**. Una editorial amb fundadors igualadins, però amb nom i essència de Cadaqués, ja que el seu nom està inspirat en l'illot de pissarra que perfila la badia de Cadaqués: es Cucurucuc.

Alguns dels principis d'**escucurucuc edicions** són la barreja, el contrast i l'eclecticisme, tant dels seus continguts i productes editorials, com dels col·laboradors i persones que han passat per l'editorial. Hi han col·laborat: peruans, australianes, mexicanes, argentins, anglesos, italians, catalans, africans, franceses, americans, daneses, alemanys, bascos, madrilenys, suecs... o finlandeses, com l'actual dissenyadora, Tiina Luotonen. Anònims i mediàtics, ancians i joves, forners i escriptors, catedràtics i estudiants, artistes i jubilats... Tots ells han contribuït a fer rics els productes editorials i a donar-hi la personalitat i diferència que els caracteritza.

Creure en el que s'edita, i gaudir-ne, fa que la feina diària sigui un plaer. S'intenta que cada projecte tingui l'entusiasme que es va tenir amb aquella primera revista que naixia a Cadaqués l'any 2004. **escucurucuc edicions**, una editorial de gent jove, de gent que creu, de gent que va i que ve... però que sempre torna i que fa el que creu, i això és el més important.

Han publicat monogràfics com: *ABCDQ/Cadaqués Magazine* (2004), *ABCDQ/Sitges Magazine* (2005), *aZ/Magazine Girona* (2006), *aZ/Magazine Reciclatge Urbà* (2008), *aZ/Magazine Reciclatge Industrial* (2008)... Altres llibres per encàrrec com: *Anoia 2032* (2007), *El Petit Investigador a...* *Què expliquen els avis?* (2007), *Verdés, 100 anys* (2008), entre d'altres. Acaben de publicar el llibre infantil *El Petit Investigador a Igualada* (2009) i estan preparant el seu pròxim *aZ/Magazine*.

ALTRES

- Menció especial als Premis IDEA (2004-2005), per la creativitat i originalitat d'una nova empresa.
- Premi de l'APPEC 2008 (*Associació de Publicacions Periòdiques en Català*), per la millor portada de l'any 2008, per l'*aZ/Magazine Reciclatge Urbà*.
- Selecció a l'*aZ/Magazine* per a una mostra internacional de revistes a Tokyo (Mooh event, 2009).



SOMNIS FETS REALITAT

JORDI BALSELLS

Escucurucuc em transporta inevitablement al Londres del 94, 95 i 96. Una ciutat oberta, fresca, viatgera, multicultural i rica, que es reinventa constantment. Una ciutat on tot és possible, plena d'oportunitats. Una autèntica escola de la creativitat. Londres és sinònim de viatges, de cinema, de teatre, de música, d'exposicions. Escucurucuc, l'illot, contempla des de la seva privilegiada situació: Cadaqués, el cap de Creus, Portlligat,...

Escucurucuc em transporta inevitablement als somnis. Els somnis dels que creuen en el futur. Dels que creuen en el que fan. Dels que volen treballar del que els agrada. Dels que transmeten amb força i il·lusió els projectes perquè hi creuen. Dels que gaudeixen cada instant de la seva feina. Dels que fan de l'impossible el possible.

Escucurucuc em transporta inevitablement al talent. A la seva capacitat d'atreure talent. A la seva capacitat per atreure talent cap a Igualada. No és una tasca fàcil. Cal una alta dosi de seducció i persuasió. La tenen. I per això te'ls trobes amb un americà o una finlandesa pels nostres carrers. Aquest talent s'expressa en la creativitat, en l'art, en el disseny gràfic, en les col·laboracions, en la fotografia.

Escucurucuc em transporta inevitablement al treball en xarxa. A les noves maneres d'entendre l'economia, sense complexos. A la utilització de la xarxa fins a l'extrem. I per això costa tant trobar el Xavi i la Marina junts. Estan junts a la xarxa.

Escucurucuc em transporta inevitablement al plaer del paper. Quan els mitjans de comunicació tradicionals, en concret els diaris de paper, viuen

un clar declivi, i quan cada dia costa més trobar bones publicacions, Escucurucuc edita revistes en profunditat, llibres infantils i projectes que són un autèntic plaer per als nostres sentits. El plaer d'acariciar el paper i les seves publicacions. De la A a la Z.

JORDI BALSELLS I VALLS (Igualada 1972). Llicenciat en Ciències Econòmiques i Empresariales a la Universitat Pompeu Fabra i MBA per Esade. Director general d'Esteve Aguilera, SA – Sita Murt, professor de l'Escola Superior de Comerç Internacional (ESCI), adscrita a la UPF, i editor del diari digital Anoiadiari.cat.





