



Ens acomiadem de les grans sales fredes amb llits metàl·lics pintats de colors tous, creuem el carrer i enfilem Passeig amunt amb el record encara viu de la veu càlida del doctor quan ens deia que tot anava bé.

Deixem aquella llitera travessada per metalls de formes sinistres, oblidem el mal que hi vam haver de suportar i seguim avançant, trepitjant les fulles seques del passat.

Diem adéu a les mitges i les còfies blanques de les infermeres, però guardem gelosament a la memòria els seus somriures, com ens alleugerien el dolor.

Pugem per les escales metàl·liques, aquest invent que ha sabut fondre definitivament l'antic Poble Sec en el ventre de la nostra ciutat, i caminem, sempre endavant, sempre amunt, fins que travessem l'antiga Nacional II, sorda avui als motors dels grans camions. Hem arribat al Clot de les Comes i obrim la porta de l'hospital nou d'Igualada, que a partir d'aquest moment ha deixat de ser futur per esdevenir una peça més d'aquests temps de tantes estrenes.



EL FIL DEL TEMPS



PANORÀMICA

GEN



T

A black and white photograph of a room. In the foreground, there are several wooden chairs with curved backs, some of which are partially covered by a light-colored cloth or blanket. In the background, there is a window with a dark frame and a light-colored blind or shutter. The text 'la postada dels llibres' is overlaid on the image in a white, serif font. The word 'la' is in italics, while 'postada', 'dels', and 'llibres' are in a standard weight. The text is centered horizontally and spans across the middle of the image.

la postada
dels
llibres



VISUAL

