



La cassola mal tapada perquè el suc de l'estofat no s'evapori més del compte, la paella de ferro negre amb el cul lluent, oliós, que fa les truites tan bones i que no s'enganxen mai, la cassola gran d'alumini, aquella que sempre s'ha fet servir per coure els flams al bany Maria. I, sobretot, l'àvia, la minyona o la cuinera de l'hostal que, sense presses, vetllen perquè el plat, cuinat tantes vegades, una vegada més quedi al punt.

Avui, nous estris i tècniques de precisions exactes converteixen les cuines en autèntics laboratoris gastronòmics: fogons d'inducció, thermomix, microones, sifons, pulveritzadors, teflons, fulls d'alumini i de paper film. I el jove cuiner que, cronòmetre en mà, mesurarà amb precisió el temps just, que no se'n malgasti gens, perquè el plat, un plat més de creació pròpia, quedi al punt.



*el fil*

*del temps*

*panoràmica*



gent

ARGUI

36



LA p o s t a  
d a

DELS LLIBR

ES



JOCS

*DE*

PA

RA

ULES

A black and white photograph of a beach. In the foreground, there is a blurry, dark object, possibly a piece of driftwood or a branch, lying on the sand. The sand is textured and shows some faint markings, including the numbers '4' and '6'. The word 'VISUAL' is overlaid in a large, white, serif font across the middle of the image.

VISUAL

4 6