

# EL ECO DE IGUALADA

SEMANARIO DE INTERESES MORALES Y MATERIALES

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: CALLE SAN JUSTO, 40

## LOS PROYECTOS DEL RDO. JOSÉ TONS DE FUNDAR UN INSTITUTO REGIADO DEDICADO A LA ENSEÑANZA DE LAS NIÑAS

Hemos tenido ocasión de hablar con el Rdo. José Tons Sales, beneficiado de la Parroquia de San Francisco de Paula, de Barcelona, desde hace cinco años, á su desde el año 1843 en que regresó del Convanto de Capuchinos de Chambéry (Francia).

Como saben nuestros lectores, el Reverendo José Tons perteneció á la Orden Capuchina, viéndose obligado á refugiarse al extranjero cuando los tristes sucesos del año 23.

El Padre Tons, á pesar de verse privado de vestir el hábito capuchino sigue siendo un hijo espiritual del Patriarca de Aso. Nació en nuestra Villa el día 21 de Marzo de 1811, cuando ya los franceses habían hallado el suelo natal y los ignacianos habían visto colgada de las rejillas de los pabellones de la Plaza del Angel y de las ramas de los olivos del Hospital de Montserrat á varios patriotas acusados de hacer armas contra el odiado invasor.

Á los tres años solicitó su ingreso en el Convanto de Capuchinos, pero su complexion sensible y enfermiza no le permitió, de momento, la satisfacción de sus deseos. Pasada á gracia su vocación, momentánea para el fervoroso niño una larga serie de privaciones y austeridades. La vida del novicio de la Unión fué su modelo en sus períodos difíciles de su vida. Triunfó, al fin, el alma fuerte sobre el cuerpo débil y el día 10 de Febrero de 1827 recibió el hábito y se convirtió en Fray José de Igualada. Cinco años después fué ordenado de Sacerdote realizando el más caro ideal de su vida. Celebró su Primera Misa, pues, en 1834 y un año más tarde se vió obligado, como hemos dicho, á emigrar á Francia.

Este es el actual Beneficiado de la Parroquia de San Francisco de Paula. Desde hace mucho tiempo viene atañiendo un propósito que, según nos dice con fervorosas palabras llenas de franciscana sencillez, está pronto á cuajar en una venturosa realidad: la fundación de un Instituto de Religiosas consagradas á la enseñanza de las niñas, tarea á la que el Rdo. José dedica todos sus afanes y que constituye la mayor de sus ilusiones. La fundación se llamará de Religiosas Capuchinas Tercerarias de la Divina Pastora y la primera Casa se establecerá en

Ripoll, salvo imprevistas contingencias.

El Rdo. Tons habla de su proyecto con amor de padre y con fervores de franciscano. Su origen capuchino le ha inspirado el nombre del nuevo Instituto, completado con el de la Divina Pastora, nombre apropiadísimo y sugerente que nos habla de las ovejas descarriadas que esperan el amor y la solicitud de la celestial Pastora que ansía recogerlas y acariarlas en su regazo maternal.

Nuestro respetable compatriota abraza la esperanza de que no tardará un mes en abrir sus puertas el Colegio de Ripoll al cuidado de las nuevas Religiosas Capuchinas, que desean seguir el ejemplo de la piadosa yeren Remedios Páez Casanova, cofundadora del Instituto.

Al llegar á este punto de la conversación el Padre José — que así se le llama, como durante su breve vida de Capuchino — pondera los méritos y virtudes de la señorita mencionada á la que atribuye el mayor peso de la fundación. Gracias a ella — dice — he podido ver realizado mi más preciado ideal: la educación religiosa y moral de las niñas consagradas con una sana y eficiente instrucción.

El Padre José consigue contagiarnos su optimismo y no dudamos, como él, de que dentro de muy pocas semanas, será un hecho la inauguración de la primera Casa de Ripoll y hacemos votos porque un día no muy lejano el Instituto de la Divina Pastora tenga también su Convanto en Igualada, patria del Fundador.

## DE URBANIZACION

### El Paseo "de las Cabras"

Aunque no con la rapidez que nuestros deseos apeteciera, continúan las obras de la que ha de ser, con el tiempo, una hermosa vía de nuestra Villa.

Hace ya cinco años que nuestros Religiosos contribuyen la frías iniciativas de urbanizar la citada vía, hasta entonces totalmente desatendida á pesar de su excelente disposición topográfica, orientada á mediodía. Sigue siendo todavía un camino de rosta de la Villa, al pié de la muralla de la que se conserva la torre *alta dels paraves* y la casita de Ramonó Ferrer que avanza sola, proveniente de las huertas cerpans, confinada á desaparecer en breve plazo, ya que es necesario nivelar por completo el terreno con un terraplén que convertirá el actual camino en espléndido Paseo.

Durante tres años este magnífico pro-

yecto durmió el sueño de los justos en el gris burocrático cajón. Afortunadamente, se ha vuelto á poner manos á la obra y tenemos motivos para creer que las obras no sufrirán ya nuevas dilaciones. No sólo es una cuestión de ornato, si que también de higiene y seguridad pública. De todos es sabido que en la ya mentada *Torre alta* se anegon los talares y helogantes de toda laya para los ejercicios prohibidos en que se ocupan, sin que pueda atribuírsele utilidad ni utilidad alguna. Previsión es, pues, en derribo y, á la par, avanzar y alinear las construcciones de la vieja muralla en la parte travesera de la calle de San Sebastián, San Roque y San Jaime, tal como determina el plan de alineaciones aprobado por la superioridad.

Se trabaja actualmente en la construcción del muro que ha de contener el terraplén, desechada ya por completo la idea de los cartúmenes que, aprovechando el pronunciado declive del terreno, habían propuesto la construcción de unas grandes alacenas subterráneas para usos de su industria.

Esperamos confiadamente que no tardará mucho tiempo sin que Igualada cuente con una nueva y hermosa vía. Existe el propósito, por parte de nuestro Ayuntamiento, de introducir en lo posible los trabajos al objeto de conseguir que en el plazo máximo de dos años pueda tener efecto la inauguración oficial del Paseo.

## Un aniversario feliz

Se acerca la fecha del primer aniversario de la fundación del Colegio de niñas dirigido, con tan loable acierto y general aplauso, por las Hijas de María Escuelas que el día 1.º de Julio del año próximo pasado se instalasen en nuestra villa.

Hemos tenido ocasión de departir con la Rda. Madre Paula Montalt, fundadora del Instituto y primera Superiora del Colegio de Igualada, la cual nos ha manifestado su gratitud hacia las Autoridades y pueblo igualadinos, y de una manera muy singular hacia los distinguidos patriotas D. Gregorio Godó y D. Martín Aguilera que tanto habían contribuido á la fundación del Colegio.

El establecimiento en nuestra Villa de un Colegio para niñas vino á llenar, ciertamente, un vacío. La dulce Escuela de esta clase con que contaba Igualada era la existente en el Pasaje Gall, jun-

# UN HOAX IGUALADÍ.

## EL ECO DE IGUALADA DE 1850

M. TERESA MIRET I SOLÉ

### QUÈ VOL DIR HOAX?

La paraula *hoax* és anglesa però darrerament s'ha incorporat, sense traduir-la, a la terminologia dels usuaris d'Internet d'arreu del món. *Hoax* vol dir frau, engany, mentida, falsedat... sempre, però, en un to de joc o de broma. Però ja se sap que no tothom té el mateix sentit de l'humor i que hi ha algunes bromes que poden resultar molt pesades i de mal gust.

Els *hoax* són, doncs, enganyifes que moltes persones es creuen i difonen. En l'àmbit d'Internet, on la informació es transmet ràpidament i a tot arreu, es tracten i s'analitzen d'una manera semblant als virus, tot i que no ho són. Sovint arriben en forma de cartes per correu electrònic i el qui les envia recomana que se'n faci difusió i es retransmetin a d'altres persones. A vegades, adverteixen de catàstrofes i perills (falsos) o de virus informàtics (falsos), d'altres demanen suport a actituds solidàries (persones desaparegudes, malaltes...), o proposen cadenes i piràmides per guanyar diners, o expliquen històries increïbles que es poden arribar a convertir en llegendes urbanes...

Una de les característiques dels *hoax* és la seva aparent seriositat i la forma de citar fonts que mereixin confiança, tot i que s'hi observen expressions estranyes i contradictòries que fan dubtar del contingut del missatge. Abans d'Internet ja s'havien donat casos de *hoax*, tot i que aquest nom solament l'empraven els anglosaxons.

### ALGUNS HOAX HISTÒRICS

El camp de la literatura ha estat propici a la creació de *hoax*, alguns a càrrec d'escriptors prou reconeguts com Thomas Chatterton (1752-1770),<sup>1</sup> que pretenia editar uns presumptes textos inèdits d'un monjo medieval, que sembla que havia escrit ell mateix. També al segle XVIII, el poeta James Macpherson (1736-1796) va publicar un recull d'antics poemes gaèlics i algunes traduccions de textos d'un presumpte poeta galès anomenat Ossian i que foren molt ben rebuts pels crítics literaris nacionalistes, fins que va ser acusat de frau i d'haver-los escrit ell mateix.

Un altre clàssic al qual s'atribueix una creativitat excessiva és Edgar Allan Poe (1809-1849), que l'any 1844 va vendre al diari *The Sun* de Nova York la història d'un vol de passatgers sobre l'Atlàntic en globus. Quan es va descobrir l'engany, Poe no va sortir-ne gaire ben parat en la seva credibilitat.

Més endavant, Pierre Louys (1870-1925) va "traduir" un llibre titulat *Les cançons de Bilitis*, uns poemes en prosa sobre l'amor, d'una contemporània de Safo de Lesbos: en realitat, l'original era inexistent.

---

1. Guillermo Cabrera Infante. "Hoax". *Babelia* (*El País*), 17 (18 de juliol de 1998).

Potser, la sèrie de llibres *hoax* més coneguts són alguns dels que formen part de la bibliografia en què es basen els famosos *Mites de Chtulhu*, citats per diversos autors del cercle de Lovecraft (1890-1937),<sup>2</sup> com el *Llibre d'Eibon*, idea de Clark Ashton Smith, els *Manuscrits Pnakòtics*, els *Unaussprechlichen Kulten* o *Llibre Negre* de Von Junztz, els *Coultes des Goules* del comte d'Erlette (August Derleth), els *Fragments de Celaeno*, el *Text de R'lyeh*, el *De Vermiis Mysteriis* de Ludvig Prinn i, especialment, el *Necronomicon*, citat amb tantes referències bibliogràfiques que nombrosos lectors han cregut en la seva existència real. Suposadament, el text és del poeta boig Abdul Al-Hazred i va ser escrit cap a l'any 700. Segons la mitologia lovecraftiana, el títol original és *Al-azif* i conté fórmules màgiques per invocar els éssers prehumans que descriuen els *Mites*.

En un sentit diferent, l'escriptor portuguès Fernando Pessoa (1888-1935) va "crear" tres poetes: Alberto Caeiro, Álvaro de Campos i Ricardo Reis. Segons deia ell mateix, l'origen d'aquesta diversitat creativa era la seva "*tendència a la despersonalització i a la simulació*". Aquests heterònims tenien una biografia pròpia i un estil literari diferent, i havien arribat a mantenir diàlegs entre ells.

Finalment, una novel·la recent, *The Hemingway hoax* de Joe Haldeman, publicada en castellà el 1995 amb el títol *El engaño Hemingway*, té un argument basat en un *hoax*: Hemingway perd l'única còpia de la seva primera novel·la i, molts anys més tard, un professor de literatura escriu el que podria haver estat aquella obra.

Tots aquests exemples són només una petita mostra de documents que tenen alguns elements falsos (l'autor, el temps en què foren escrits, el que expliquen...) o no han existit mai, com alguns dels citats com a bibliografia dels *Mites de Chtulhu*.

---

2. Jorge Oscar Rossi. *Otros amigos* [<http://www.quintadimension.com/literatura/chtulhu.shtml>].

## EL ECO DE IGUALADA DE 8 D'ABRIL DE 1850

En un altre nivell, també a Igualada hi ha un exemple més de documentació, no del tot certa, que s'ha difós i ha creat confusió. Concretament, existeix un periòdic titulat *El Eco de Igualada* datat el 8 d'abril de 1850 i que porta el número 6. S'ha citat diverses vegades com a font de referència i, en realitat, és un *hoax*.

A part d'un *Diari d'Igualada* de 1808, del qual solament se'n tenen referències bibliogràfiques i que possiblement fou un full volant imprès durant la guerra del francès, el primer periòdic igualadí fou *El Eco de Igualada*, que va veure la llum el 6 de gener de 1863. Doncs bé: l'any 1950, el periòdic *Igualada* va publicar, com a obsequi per als seus lectors, un periòdic fictici, que va ser redactat íntegrament per Antoni Carner i Borràs, gran coneixedor de la història i de la premsa local.

La broma era imaginar com podria haver estat un "diari" de cent anys abans i presentar una visió de la vida de la ciutat amb un segle de perspectiva. Però el problema s'ha creat perquè no es va posar en el document cap nota que afirmés que l'exemplar era fictici, tot i que en el número següent de l'*Igualada* es comenta la bona acollida que havia tingut el suplement. D'altra banda, avui, més de cinquanta anys després, poca gent es recorda del fet i en canvi és fàcil confondre's en tenir el periòdic a les mans.

És una imitació perfecta dels diaris de l'època: el paper, la tipografia, la composició, l'estil... Potser es nota més acurat que els autèntics, però podria passar per un periòdic real. Allò que crida l'atenció és la importància que tenen totes les notícies, en el sentit que, des dels articles de fons fins a les notes breus, les persones citades han arribat a ser personatges històricament reconeguts i s'avancen notícies que no van ser realitat fins al cap de molts anys. Avantatges d'escriure cent anys després i, per tant, d'anar sobre segur...

Aquest exemplar d'*El Eco de Igualada* porta el subtítol *Semanario de intereses morales y mate-*

á la Capilla de N.º S.º de Montserrat que se está construyendo y que, pese á la excelente voluntad de la señora maestra, era á todas luces insuficiente.

Las Hijas de María, Religiosas Escuelas, han resuelto, pues, un problema muy importante para nosotros. Y lo han resuelto, justo en confesarlo, de la mejor manera posible, no sólo desde el aspecto cultural y religioso, si que también desde el económico.

No será ocioso consignar que, antes de la llegada de las venerandas Hijas de María, el Sr. Jefe Político de la Provincia instaba al Ayuntamiento para que estableciera una escuela de niñas. «La Comisión Provincial de Instrucción Primaria —dota en oficio de 26 de Marzo de 1842— insiste en que se establezca en esta Villa una escuela de niñas gratuita dotada por los fondos municipales y desempeñada por una persona legalmente autorizada.»

Los regidores explicaron entonces á la superioridad sus gestiones cerca de las Religiosas Escuelas. Afortunadamente el Sr. Jefe Político aceptó la solución propuesta, y en oficio fechado á 14 de Junio subsiguientemente contestó: «He dispuesto se encarguen interinamente las cinco Hermanas de la Orden de la Escuela de María que están bajo la protección de los PP. Escuelas, de la educación de niñas de esa población.»

Y nuestro Ayuntamiento el día 21 del mismo mes expresó su satisfacción á dicha superior Autoridad en un escrito que tras así: «Las religiosas dedicadas á la enseñanza en su establecimiento en esta Villa se ha servido V. S. aprobar, han llegado ya aquí y para el día 1 del presente abren las clases interinamente y hasta que V. S. acuerde definitivamente acerca de este asunto.»

«Dichas Religiosas han tenido la más cordial y satisfactoria acogida por parte del público y del Ayuntamiento que ha procurado subvenir á todos los gastos que ocasiona este interesante establecimiento en su creación, validándose para ello de medios particulares, por no estar aprobada aún por V. S. la asignación anual propuesta para dicho objeto por el Ayuntamiento. Con los cuatro mil reales que se consignan puede establecerse en esta Villa un colegio de educación de niñas perfectamente servido cuando una sola maestra particular no se creciera remunerada con la misma cantidad, como tuvo ocasión de conocer prácticamente cuando, en cumplimiento de lo que V. S. me previno, en 26 de Marzo último, traté de ajustar una maestra para abrir escuela de niñas de que carecíamos.»

Antes de transcribir un año, los felices augurios de nuestros Regidores se han cumplido con creces. Tanto la clase de costura á cargo de Sor Ana Feat de San Luis, como la de letras al cuidado de Sor

Marcia Camillas de San Anselmo, como la seccion de labores confiada á Sor Asunción Ramos de Santa Teresa y Sor Rosa Mir de San Francisco, dan los óptimos frutos que era lógico esperar de la competencia y solicitud de dichas Religiosas. Así lo atestiguan las numerosas alumnas que concurren á las clases felices y contentas de recibir la amorida y sana educación que los preparan para adelantar las beneméritas Hijas de María.

Damos, pues, nuestra respetuosa y entusiasta enhorabuena á la Madre Páula Montali y hacemos votos porque dentro de cinco años pueda nuestra querida Igualada seguir recibiendo su benéfica influencia y comenzar la fundación del Colegio, con el mismo cálibre fervor que nos preparamos para celebrar el primer aniversario.

A UN ARRIERO

Arriero, arriero,  
Que sigas tu carrera  
Bellísima prodigada,  
Vertiendo clara perla,  
Que al volar te levantas  
Por la cascada arriba,  
Murmuras mil canciones  
Entre silbos y quejidos,  
Pensando que más bellas  
Te parecen, y que hablas  
Tan bellas palabras,  
Tan suaves y tan bonitas!  
Y así como á las flores  
Que crecen en la vega  
Junto á la gran cascada  
Las rosas y narcisos,  
Así los dulces frutos,  
Médicos y sanos para  
Y el amoroso anhelo  
Que está en el pecho tuyo,  
Porfido que te encanta  
Los niños que me agrupan,  
Y otros tan chicos bellas,  
Nalgas de cocorita,  
Marroncillos y otros amores!  
Porque tu carrera  
Bellísima prodigada,  
Vertiendo clara perla,  
Y cascadas de flores  
A lo bello prodigas  
Desde el primer día  
Sin quejidos oportunos,  
Siguendo en la mejor senda  
Tu sencilla filosofía,  
Y á mí adelante dando  
Mis inspiradas cuentas.

Joaquín Hernández de Mesa

CAMINOS VICINALES

Se proyecta como camino de primer orden la carretera antigua desde Igualada á la aldea del Puerto para que se prolongue hasta Martorell desde aquella terminal. Desde dicho camino se proyectan uno á la Torre de Clarumont, desde Capellades otro á Castelló, desde Pera otro al Bruch y á San Saturno de Noya, desde Masquell otro á Esparragosa.

Uno de Igualada á La Utrera y ramales á Cerro, Mediona y Bellpuig para Santa Coloma. Se proyecta un camino hasta La Utrera por Montgat y Miralles. Desde La Utrera hasta Bellpuig, desde Montgat otro que vaya á Oreg, Cerro y Mediona. Carretera general hacia Esparragosa, Ramada de alta á Arcoña y igualmente desde los pueblos de su comarca.

Caminos de Santa Coloma. Por Tosa y Bellpuig. De Igualada al término de Tosa. Desde este punto hasta San el término de Tosa.

Seguenda desde la carretera real en La Jorquera hasta el camino de Santa Coloma.

Bellpuig tomando el camino que viene de La Utrera hasta el de Santa Coloma.

Uno desde Jorba á Capasa por Belló, antiguo de parte de la carretera real. Desde la carretera real á otro llamado Casa Blau al través de Martorell hasta la carretera provincial.

Desde la misma carretera y punto llamado Casa Oriol á Capasa por Belló, pasando por la casa de Fontgale.

Tales son los proyectos de caminos proyectados en nuestro Partido, cuyo estudio está en manos de la Junta Provincial para en adelante é indicar cuales pueden.

LA POBLACION DE ESTA VILLA

Después de muy prolongadas las demás manifestaciones por numerosas reuniones y sesiones, podrá verse á continuación la estadística de habitantes en la villa, como habitantes y extranjeros residentes en la actualidad en esta Villa.

Hombres: 1700, mujeres, 1600. Total de esta villa: 3300.

Casales: 190, Casales, 190. H. M.: 1000. Viudas: 170, Viudas, 160. H. M.: 600. Población total: 3300 almas.

RECINTOS PARROQUIAL DE IGUALADA

Población correspondiente al 1.º de Diciembre de 1890

Parroquia: Hombres, 1700, mujeres, 1600. Total: 3300.  
M.º Polanco, 20 varones, 20 hembras, Total 40.  
M.º María, 20 varones, 20 hembras, Total 40.  
Parroquia: Hombres, 1700, mujeres, 1600. Total 3300.  
Total habitantes: 140. Total defunciones: 70.  
Mortuorios: Hombres, 4, Mujeres, 20. Hombres, 20. Total 24.

MUNICIPALES

El Hon. Dnro Ayuntamiento de esta Villa se reunió el día 2 de los corrientes bajo la presidencia del Sr. Alcalde Carrigón, D. José M.º de Bages, y con asistencia de los Regidores D. José Gil-Peris, D. Ramón Gual, D. Miguel Carbona, D. Eusebio Pascual, D. José Ferrer, D. Martín Aguilera, D. Juan Baral, D. José Bolla, y D. Félix Carrigón.

Se dio cuenta de una expedición que lleva D. Pablo Montolán en solicitud de que se abra la carretera propuesta en el acuerdo del día 7 del mes de marzo hasta el cementerio del espaldar sobre el levantamiento de aguas en terreno de su propiedad y que desde dicho indicio en el plano geográfico de esta villa la prolongación de esa carretera, sea elevada ya en la calle de San Ferrando expulsa á la Torre de la Rueda y otra que debe abrirse en el centro de la misma villa. Deliberó el Ayuntamiento sobre la solicitud que trajo esta villa y acordó conformarse en el terreno propuesto de D. Pablo Montolán para resolver con esta concejales de casa.

No hay en oficio del Sr. D. Juan Ferrer, delegado del Sr. Presidente, manifestando que ha sido autorizado para dar cuenta de la Iglesia de esta Villa y que así mismo con el acuerdo con este Ayuntamiento y Ayuntamiento en forma mensual para promover todo el bien posible á favor de esta parroquia. El M.º Ayuntamiento, acordando el voto de abstención del Sr. Juan Ferrer, acordó en la sesión en los términos más benéficos de que se haya dado en y así siempre conformarse con la cantidad solicitada al mayor bien de esta parroquia y del pueblo.

ESPECTACULOS

TEATRO PRINCIPAL

Fuente para mañana

- 1.º.—Burlas.
- 2.º.—El gracioso diestro en cuatro actos GUZMAN EL BUENO
- 3.º.—Gran Bala por la puerta «Pasadinos, Fricción de comedias».



riales i a la capçalera hi consta *Año I, Igualada 8 de Abril de 1850, Núm. 6*. També hi figura *Redacción y Administración: Calle San Justo, 48*. Té quatre pàgines, com era habitual en els primers periòdics igualadins, i estan estructurades en tres columnes.

#### CONTINGUT D'EL ECO DE IGUALADA

A la portada hi ha tres articles llargs. El primer es titula *Los propósitos del Rdo. José Tous de fundar un instituto religioso dedicado a la enseñanza de niñas* i simula el resum d'una conversa amb el pare Tous. S'aprofita per fer una semblança biogràfica del religiós i es comenta la seva intenció de crear un col·legi a Igualada. Va ser el de la Divina Pastora, però en realitat no es va fundar fins vint-i-tres anys més endavant. El segon porta l'encapçalament *De urbanización* i el títol *El Paseo "de las Cabras"* i comenta que s'està treballant en el projecte, aprovat cinc anys abans, de construir un mur de contenció, alinear les cases i ensorrar la *torre xica* que acull "*tahures y holgazanes (...)* sin que pueda atribuírsele utilidad ni belleza alguna". També parla que s'ha desestimat "*la idea de los curtidores que, aprovechando el pronunciado declive del terreno, habían propuesto la construcción de unos grandes almacenes subterráneos para usos de su industria*". El tercer article parla del primer aniversari de la fundació del col·legi de les Escolàpies, després d'una suposada xerrada amb la mare Paula Montal comentant el procés de la instal·lació del centre educatiu a la ciutat. Així, doncs, els dos col·legis religiosos femenins de la ciutat figuren a la portada.

Ja a la segona pàgina, sabent que era costum d'incloure-hi poesies o articles literaris, es reproduïx el poema *A un arroyo* signat per Joaquina Hernández de Moga. Després hi ha l'escrit *Caminos vecinales* sobre projectes de carreteres i camins, que permet citar bona part dels pobles de la comarca, però no hi ha cap data sobre la

realització de les obres "*cuyo estudio está en manos de la Junta Provincial para su estudio é informe correspondiente*". Segueix a continuació una nota amb les estadístiques de població, amb un total de "*11.108 almas*" distribuïdes segons el seu estat civil de la manera següent: "*Solteros: 2.739; solteras: 4.809... Casados: 1.460; casadas: 1.460... Viudos: 278; viudas: 362*". També hi ha el resum del registre parroquial del primer trimestre de 1890 amb els naixements, matrimonis i defuncions. Probablement, aquestes dades són autèntiques i mostren una majoria de dones a la ciutat. A continuació, la secció *Municipales* s'aprofita per citar tot el consistori i comentar una sol·licitud de Pau Muntadas i el nomenament de Joan Domènech com a "*cura párroco de la Iglesia de esta Villa*". La pàgina s'acaba amb *Espectáculos* i anunciant per a l'endemà al Teatre Principal una funció formada per "*1º.- Sinfonía, 2º.- El grandioso drama en cuatro actos "Guzmán el bueno", 3º.- Gran Baile por la pareja "Panadero". Precios de costumbre*".

La tercera pàgina d'aquest "periòdic" és la de les notícies curtes: els comentaris de la vida de la gent i del carrer. Aquí és evident l'interès a parlar de persones que han passat a la història local, de manera que a les *Notas de sociedad* se citen: el jurisconsult Pere Dalmases, el metge Antoni Coca Cirera, el militar Antoni Franch, el religiós Antoni M. Claret i l'escultor Celdoni Guixà. A *Crònica local* es comenten notícies per explicar la vida quotidiana i els costums: l'obstrucció de les voreres pels estris dels tallers d'artesans, els veïns d'algun carrer que no senten el pregoner, la campanya gratuïta per vacunar de la verola, la instal·lació de *caballitos* a la plaça de la Creu, petits robatoris, bretolades com que a "*la fuente de la Rambla se entretienen algunos jóvenes en romper los cántaros de las mugeres que esperan su turno para proveerse de agua*", un accident de la diligència, queixes perquè la gent ensopega a la nit a causa que els farolers no encenen els llums de petroli dels carrers, la demanda d'una dida, el consell de posar flors de lavanda quan es refacin

els matalassos, el costum dels nois de fer serenates a les joves... Molts d'aquests comentaris no tenen cap data concreta, però mostren aspectes de la quotidianitat de la població a mitjan segle XIX. Ve després una nota amb *Los precios del mercado*, naturalment amb una mostra dels productes (vi, oli, blat i llenya verda), les mides (roves, quarteres, fanegas, celemines, quintars...) i les monedes de l'època (rals i maravedís).

La publicitat, com sempre al segle XIX, ocupa el darrer espai del periòdic. Hi ha un anunci de bastons i paraigües a partir de dos rals, al final de la tercera pàgina i deu més a la contraportada. L'última plana no porta el títol habitual de *Sección de anuncios*, però hi ha anuncis que es poden veure exactes en periòdics de vint anys després. Tots consten de textos llargs i quatre són il·lustrats. Es van reproduir els més divertits i els que podien sorprendre els lectors del segle XX. Fa gràcia la manera de cridar l'atenció de les possibles compradores: "*Polluelas! Venid y vereis las riquísimas telas que han llegado de Paris. Ojo.- En el comercio de la viuda é hijo de M. Aguilera, acaban de recibir género de última novedad para la próxima estación*".

L'anunci més gran de tots és el *Gran depósito de ataúdes de Domingo Biosca (a) Guitarra é hijos*, amb la il·lustració d'un magnífic bagul i comentaris sobre les rebaixes dels seus articles, entre els quals es podien trobar "*Ataúdes pintados, con cinta algodón y tachuelas doradas. 36 reales uno*" i l'oferta especial "*A los que compren por valor de 100 reales ó más, se les cederá el aparato conocido por cama imperial para colocar al difunto mientras esté de cuerpo presente*". Avui es considera gairebé un acudit d'humor negre.

Destaca també el de *Diligencias Oriente de España* amb el gravat d'una diligència amb els cavalls corrent a tota velocitat i la tarifa de preus segons les parades de destinació, des de Barcelona fins a Madrid. Els preus varien segons la categoria en què es viatgi: *berlina, interior, balcada* o *barqueta*. La nota no difereix gaire de les exigències

dels viatges actuals amb les companyies aèries: "*... no admitiéndose géneros de ilícito comercio, ni materias inflamables. Se concederá á cada viajero 50 libras de peso por equipaje y por lo que exceda de esto pagaran 2 rs. por libra (...)*"

Altres anuncis són d'una sastreria, una fàbrica de xocolata, xarops i orxata, una sabateria de calzado de máquina, una fàbrica i botiga de gorres que al mateix temps ven "*herramientas y utensilios de carpintería*", una fonda que serveix menjars a domicili "*á precio módico*", una caldereria que construeix "*alambiques para la fabricación de aguardiente (...) y toda clase de calderas para semolerías o fábricas de pastas para sopas*" i una ganga: "*Por vejez y falta de salud se vende por el ínfimo precio de 200 duros, el molino de chocolate con todos sus enseres y caballito ó jaco (...), así como todo el aparato de la tienda de confitería; se darán al comprador todas las instrucciones necesarias para la fabricación de chocolate*".

Cal dir, finalment, que, per confeccionar aquesta secció, no li va caldre gaire imaginació a l'autor del periòdic *hoax*, perquè hi ha el tipus d'anuncis que es troben habitualment a la premsa local vuitcentista.

En definitiva, és una curiositat fullejar aquest exemplar imprès amb els mateixos tipus i l'estil que s'havien utilitzat per publicar la premsa igualadina del segle XIX. El seu contingut és força versemblant, però no es pot considerar com una font de documentació rigorosa, sinó com una broma que, amb el pas del temps, ha fet caure més d'un en el parany de considerar el periòdic com un exemplar editat realment l'any 1850.

**ELS HOAX A  
LA LITERATURA CATALANA**

**JOSEP M. SOLÀ**

També dins la literatura catalana trobem *hoax* o falsificacions més que notables però que han estat víctimes d'una deliberada conspiració de silenci, almenys segons algun estudiós. L'investigador Jaume Riera i Sans, a l'estudi "Falsos dels segles XIII, XIV i XV",<sup>3</sup> elabora i documenta, en una primera aproximació al tema no exhaustiva, una extensa llista de presumptes mistificacions que ell divideix en tres conjunts: un primer grup de "Falsos d'àmbit religiós i hagiogràfic" (aquí hi col·loca, entre d'altres de potser menys coneguts, la *Vita coetanea* de Ramon Llull, demostrant-ne errors greus i manca d'autenticitat, i tot conclouent que va ser redactada al s. XVII dins el context històric de glorificació del personatge; la qual cosa obligaria, per tant, a revisar tots els estudis bibliogràfics lul·lians que en parteixen); un segon grup de "Falsos legals i polítics" (hi trobem la suposada "crònica" coneguda com *La fi del comte d'Urgell*, unànimement acceptada com a falsa, i redactada després del 1622); i, finalment, un tercer grup de "Falsos d'origen erudit" (on situa el *Curial e Güelfa* que, després de documentar-ne anomalies i anacronismes de base, atribueix, sense dubtar-ho, a la mà i a la saviesa de Manuel Milà i Fontanals, el mateix que el 1876 va donar a conèixer l'existència de l'únic manuscrit d'aquesta obra).

---

3. *Actes del Novè Col·loqui Internacional de Llengua i Literatura Catalanes* (Alacant/Elx 9-14 de setembre de 1991). Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1992, Biblioteca Abat Oliba.

**M. TERESA MIRET I SOLÉ** (Igalada, 1951) és diplomada en Magisteri i Biblioteconomia i directora de la Biblioteca Central d'Igalada. Ha publicat, entre d'altres, *La premsa a Igalada: 1808?-1982* (1882), *Els anuncis en la premsa igualadina* (1994) i *Cercle Mercantil, Industrial i Agrícola: història* (1997) i és coautora de *Diccionari biogràfic d'igualadins* (1986), *Revista d'Igalada (1929-1930): estudi, buidat i índex* (1990) i *Els goigs a la comarca de l'Anoia* (2001).

\*\*\*\*\*



**FABRICA  
DE CHOCOLATE**  
DE  
**IGNACIO CASTELLORT**  
Jarabes y horchatas

Plaza Mercaderes, 8 - IQUALADA

\*\*\*\*\*

*Sastreria de Joaquín Sarret*  
Calle de la Buena Nueva o (Paseo Viejo) núm. 2 piso segundo.

Para sus parroquianos y también para los que deseen utilizar sus trabajos, se acomoda en traslado de la Plaza Mercaderes a la calle de la Buena Nueva. — Se perfecciona el trabajo, hay buen corte y se da alta novedad á los trajes.

PRECIOS MUY VENTAJOSOS

**Fonda  
y casa de comidas**  
de la  
**Viuda de Corrons**

Se sirven á domicilio  
y á precio módico

**¡POLLUELAS!**  
cañal y cañal  
**LAS REQUISIDAS TIENTAS  
QUE SON HEGRADO DE PARIS**

1893. — En el comercio de la ciudad de Iqualada de M. Aguilera, dueño de talleres generales de última novedad para la preciosa estacion.

**CALDERERIA  
DE NIÑO TERREROS Y ALIO**  
Calle de la Soledad, núm. 13

Se construyen calderas y cilindros para la fabricacion de aguardiente, licuador y calderas para calderas de vapor y otros usos, y toda clase de calderas para locomotoras y fabricas de pasta para papel.



**GRAN DEPOSITO DE ATAUDES**  
DE  
**DOMINGO BIOSCA**  
(a) GUITARRA & HIJOS  
Calle del Rosario, al lado de la Iglesia — IQUALADA

Gran stock de precios en este deposito de ataúdes y objetos funerarios. Ataúdes pintados, con cinta algodon y tachetas doradas, 36 reales uno.  
M. cubiertos de algodón con cinta, tachetas doradas y cruces adorsales, 48 reales 1/2.  
Los mismos con iniciales, oro y avas, 82 reales 1/2.  
Ataúdes expuestos cubiertos con algodón, cinta de id., avas, nombre y año, 64 reales.  
M. id. cubiertos de palo con cinta de seda, tachetas porcelana, id. id., 100 reales.  
Los mismos con chafón, adornada con terciopelo, seda, borlas de seda y borlas por dentro, 180 reales.  
Ataúdes pequeños desde 8 reales hasta los de más lujo conchados.  
Hay además ataúdes superiores cuyos precios han experimentado una notable rebaja. Con los precios citados se comprendido el trabajo de vestir los difuntos, para los que se encuentran en la casa, mortajas de todo clase y para cada sexo, á 18 reales uno.

**NOTA.** — A los que comparecen por valor de 100 reales ó más, se les otorga el aprecio asociado, con arreglo por orden especial para calificar al difunto mientras está de cuerpo presente.

**GANGA**

Por venta y falta de salud se vende por el mismo precio de 200 duros, el molino de chocolate con todos sus accesorios y a caballo ó juro de la acreditada fabrica de GILBERTO, GURIEZM, así como todo el aparato de la fonderia de chocolate, se vende al comprador todas las herramientas necesarias para la fabricacion de chocolate en la calle de S. Jorge núm. 7. Igualada.



**DILIGENCIAS  
ORIENTE DE ESPAÑA**  
COMODIDAD, ECONOMIA, CUIDADOS

Carril de provincia de la carretera de Barcelona á Madrid

Precios de abasto en reales vellón

mercaderia	Real	Mar	Libra	Paño
La Folla de Luchugat	25	7	1	2
Paño de lino	14	15	15	22
San Andrés en la Sierra	15	15	15	15
Melchor	25	15	25	14
Capriagosa	45	25	25	25
Quatro	60	50	50	55
Comed Or	45	50	50	55
Ignacia	55	55	55	55
Quatro	60	50	50	55
Pandeta	74	50	45	45
Corvera	85	45	45	55
Yeraga	90	50	54	55
Mediana	100	45	50	55
Palmas	112	45	50	55
Linda	120	50	55	55
Alvaro	130	55	60	55
Frage	140	55	65	55
Comedian	150	60	65	55
Palmas	160	65	70	55
Quatro	170	70	75	55
Comed	180	75	80	55
Zaragoza	190	80	85	55
Yeraga del Comed	200	85	90	55
Calatayud	210	90	95	55
Albora	220	95	100	55
Alvaro	230	100	105	55
Yeraga del Poble	240	105	110	55
Palmas	250	110	115	55
Quatro	260	115	120	55
Alvaro	270	120	125	55
Comed	280	125	130	55
Palmas	290	130	135	55
Quatro	300	135	140	55
Comed	310	140	145	55
Palmas	320	145	150	55
Quatro	330	150	155	55
Comed	340	155	160	55
Palmas	350	160	165	55

Nota. — De reales vellón para todos los precios de la presente, á precios módicos, se admiten los generos de Merca nacional, al mismo precio. Se concederá á cada viajero 50 libras de peso por persona, y por lo que se trata de esta empresa 2/4, por línea de Barcelona á Madrid, calculándose por cada 1/2 de las dadas partes de la presente.



**GRAN DEPOSITO  
DE  
CALZADO DE MAQUINA**

En el establecimiento de calzado de maquina de la calle del Arzobispado número 25, hallando las personas que desean hacer un calzado con su comodidad una gran variedad de calzado de todas clases fabricado con perfeccion, solidez y elegancia á precios sumamente baratos.

También se arreglará ó reparará todo clase de calzado que se presente, tanto si es fabricado á mano como con maquina.

**Fabrica de gorras de Gaspar Wall**

Calle de la Puente, núm. 1 - IQUALADA

Este establecimiento que tiene la ventaja por su perfeccion y baratura en las gorras, ofrece además un gran surtido de pañuelos de última novedad.

En la misma tienda se dará rasado de cabeza de los señores y afeitado de señoras.