



# EL TREBALL ARTÍSTIC DE MILÓS GRAS

MARIBEL BANDRÉS

Des dels murals de ceràmica passant per la pintura i l'escultura de petit format i arribant a les joies, l'obra d'aquesta artista igualadina ha fet un llarg recorregut. La seva completa formació artística l'ha portat a experimentar en camps ben variats i la seva efervescència creadora l'ha conduït a provar multitud de tècniques. No és un fenomen estrany en l'art, perquè en l'art tot es relaciona i el pintor, l'escultor i el joier viuen en constant creació. La ment de l'artista mai no des cansa i qualsevol visió, qualsevol idea o pensament, pot ser un punt de referència per a la seva imaginació, i la via quotidiana és sens dubte un estímul per a aquesta inspiració.

A l'italià Benvenuto Cellini (1500-1571), que també va passar per diversos camps fins arribar a la joieria, se'l va anomenar *l'home complet del Renaixement* per aquest afany de recerca. Quan va entrar al servei de Cosme de Mèdicis, a Florència, va haver d'exercir no sols com a escultor, sinó també com a orfebre i com a joier, i les seves obres, que van ser molt admirades en el seu temps, són encara avui una referència per a l'artista. L'historiador i crític d'art Julio Carlo Argán diu que, en el cas de Cellini, la tècnica estimulava la imaginació. Els alemanys Albrecht Dürer (1471-1528) i Hans Holbein (1497-1543), a més de pintar, també es van dedicar a la joieria com a complement del seu art.

L'obra de la Milós Gras ha seguit una evolució lògica; si de Cellini es deia, utilitzant el llençatge de la seva època, que era *l'home complet*, de la nostra artista igualadina, en llenguatge con-

temporani, caldria dir que és una *artista interdisciplinar*. Va saber enfrontar-se amb èxit a grans obres i les seves petites creacions són un culte a la sensibilitat; els seus treballs són obres d'art, obres funcionals i objectes bells. La dicotomia entre el que és gran i el que és petit, entre el monument i la joia familiar, es redueix a la simple creació quan, com en el cas d'ella, es tracta l'escultura com una joia i la joia com una escultura.

La seva tasca quotidiana és un constant moviment creatiu, des de les obres d'inspiració personal a les d'interpretació quan es tracta d'encàrrecs. Ella sap millor que ningú materialitzar les idees dels altres en creacions que tenen *denominació d'origen* perquè porten implícit el seu segell inconfusible, cosa que no resulta gens estranya perquè el procés de creació per a les unes i les altres és el mateix. L'estudi que fa de cada peça i el toc personal que hi posa és una autèntica troballa, perquè sap captar la càrrega simbòlica i el missatge que aquest tipus d'obres comporten, i sap expressar-ho lliurement amb una nova creació. Podem veure'n el resultat en les insígnies, trofeus i peces d'homenatge que ha realitzat per a empreses i associacions: Llongueras, Fundació de la Mujer Emprendedora (FIDEM), Directius de l'Any, a Rovira Beleta per la seva tasca en el cinema i el que la ciutat d'Igualada va lliurar el mes de maig passat al príncep d'Astúries, per esmentar-ne només alguns.

L'escultura de Milós Gras és un referent a la sensibilitat (formes geomètriques, formes perfec-

tes) i l'encertada elecció dels materials utilitzats no deixa indiferent ningú. Són peces estudiades magistralment, són volums purs, línies aerodinàmiques i estilitzacions de gran força expressiva. Són realitats i abstraccions que tenen, a més, un segell futurista per aquesta mateixa tendència dinamitzadora, de manera que cada obra esdevé un símbol. Joga amb encert amb els plens i els buits, perquè els col·loca amb perfecta harmonia fent que siguin objectes bells i, per tant, escultures per ser viscudes. De tècnica depurada, juga amb superfícies planes i amb formes corbades, i n'obté peces en les quals res no resulta superflu per la seva mateixa singularitat

#### **LES JOIES DE MILÓS GRAS COM A PETIT FORMAT DE LA SEVA ESCULTURA**

Les joies han tingut en la història valors estètics i han estat lligades a la vida de la gent, acompanyant-la al llarg de la seva existència i transcendent de generació en generació. Eren reflex de la societat on s'exhibien i han estat un complement de la indumentària, fins a arribar a ser cosides al vestit, tal com veiem en els quadres de Sánchez Coello o Velázquez, per exemple (això implicava que cada cop que canviaven de vestit calia descosir les joies i guardar-les per ser cosides en una propera ocasió).

Avui existeix una nova sensibilitat en joieria, i es tendeix a la simplicitat. En aquest sentit, les joies de Milós Gras estan influïdes per la moda en tant que la joia és un complement de la indumentària i hi juga el mateix paper que les d'abans; són reflex del nostre temps i poden enriquir i adornar qualsevol vestit, perquè la depuració que duu a terme en el disseny les fa tan funcionals que poden portar-se en qualsevol moment. Una joia de Milós Gras tant queda bé damunt d'un senzill jersei com sobre un vestit "de mudar": n'és un exemple l'Agulla de plata i or que va ser premi internacional Barnajoya 1986.

Les seves peces d'alta joieria es potencien amb la riquesa de la pedra, la noblesa dels materials, la barreja de colors, com l'or i la plata, els esmalts o el joc de textures com ratllats i perforacions, així com també les combinacions de pedres dures i pedres volcàniques. Tot plegat fa que siguin obres que mai no deixen indiferent. Les seves formes són geometria pura, superfícies planes, superfícies corbades, uns elements que les fan intemporals i que també poden acompanyar els seus propietaris al llarg de tota la vida.

En un moment en què els mitjans acosten els estils i creen influències, a vegades resulta difícil d'identificar l'obra dels diferents artistes. En canvi, és ben cert que pot dir-se que l'obra de Milós Gras és singular. Conèixer un artista per la seva obra té un valor enorme: avui estem immersos en el món de les marques i si podem dir "*això és un Valentino, un Chanel*", de les de la Maria Dolors Gras direm: "*això és un Milós*". En definitiva, totes les obres de Milós Gras tenen segell propi i aquest és el seu veritable mèrit, perquè identificar un artista per la seva creació significa que el seu estil ha perdurat en el temps i s'ha consolidat.

**Milós Gras** va néixer a Igualada i actualment viu a Barcelona. La seva formació acadèmica comprèn diverses disciplines artístiques a l'Escola Maçana. Va graduar-se en Arts Aplicades i Oficis Artístics en l'especialitat de ceràmica i escultura, joieria i disseny.

Des de 1981, es dedica professionalment a les arts i evoluciona des del camp de la ceràmica (amb la realització de murals de grans dimensions, alguns d'ells de més de 25 m<sup>2</sup>, per a caixes d'estalvi, cases particulars, vestíbuls d'empreses i estaments oficials) cap a l'escultura i la joieria: de fet, les joies són sens dubte escultures de petit format.

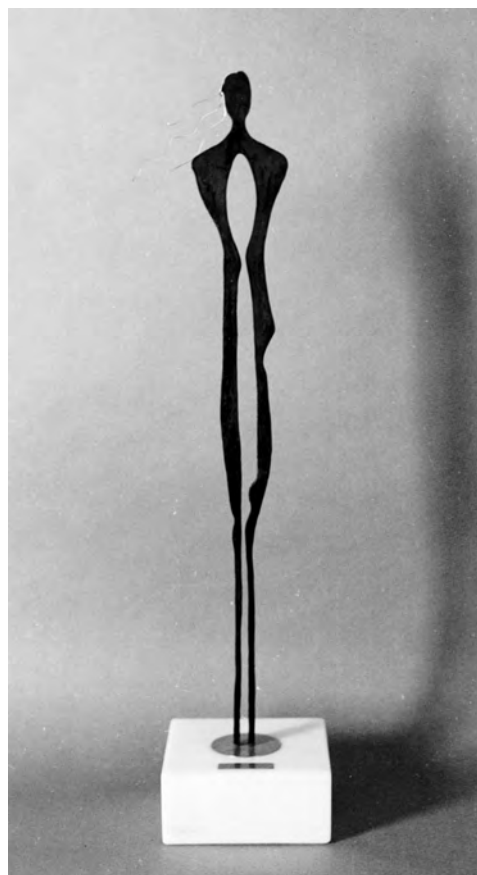
Ha participat en nombroses exposicions individuals i col·lectives, tant a Espanya com a la resta d'Europa, Amèrica i Japó. Va participar a l'Exposició Internacional del Museu de Le Lorc Beack de Los Ángeles (Califòrnia), per a la qual va ser seleccionada juntament amb altres quatre artistes de l'estat espanyol.

Ha realitzat nombrosos trofeus de tot tipus i participa en l'exposició de dissenyadors de Barnajoya dins la secció de Nuevajoya.

#### **PREMIS**

1986. Finalista del Premi Internacional Barnajoya.

1986. Primer premi de disseny en el concurs de l'Asociación Española de Gemología.



**MARIBEL BANDRÉS OTO** (Jaca). Investigadora històrica, exerceix com a conferenciant i articulista sobre temes relacionats amb l'art i la moda. És autora de diversos llibres: *El vestido y la moda. Diccionario Larousse* (1998), *La imagen del hombre profesional* (2002), *La moda en la pintura: Velázquez* (2002). Com a dibuixant, il·lustra els seus propis llibres.

