



# SOBRE DESEDAMAS (1)

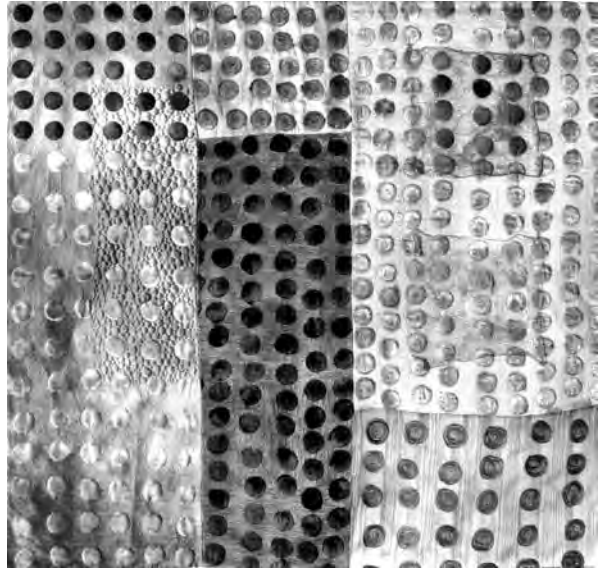
CARME BALSELLS I M. ROSA FERRÉ

Volem parlar-vos d'aquestes dues germanes igualadines que van deixar feines segures per fer el que els agradava. I, amb perseverança, han arribat en l'art tèxtil a ser considerades internacionalment. Innovadores en el tema de la seda, han transformat un clàssic com és la labor de retalls, el *patchwork*. La Cecília, més enèrgica i compacta, ha creat una nova forma de fer tapís. Els seus colors vius i penetrants ens emocionen. La Mercè, més minuciosa i detallista, ha jugat amb la transparència de la seda, creant obres d'una gran lleugeresa.

Van començar amb pintura sobre seda i juntes han anat descobrint aquests nous camins. Cada cop que veiem una obra seva, ens sorprèn la quantitat de puntades i hores que hi ha al darrere, tant per feina artesana com artística.

Nosaltres hem tingut el gust de poder seguir-les a França, Sainte-Marie-aux-Mines, lloc on es considera que va néixer el *patchwork*, i en algunes de les seves múltiples exposicions. Artistes convidades a Saint-Jean-de-Luz i a Luxemburg. Podríem considerar la seva obra nòmada, ja que va voltant a diferents països del món, Houston a Estats Units i premis a Birmingham. Han estat finalistes dels premis nacionals d'Artesania al costat del joier Majoral i d'altres artistes de renom.

Les seves obres no deixen indiferent.<sup>1</sup>



Sinestèsia, jazz dots, 98x97 cm. Cecília, 2011

1. [www.iozonolamorebolsos.com](http://www.iozonolamorebolsos.com) el formen **CARME BALSELLS** (Reus, 1960), que ha fet estudis a l'Escola d'Arts i oficis de Tarragona i pinta sobre seda, i **MARIA ROSA FERRÉ**, (Igualada, 1953), caçadora de bellesa.



Play it again sam. Mercè, 2012

## SOBRE DESEDAMAS (I 2)

MIREIA SALA

Si hi ha res millor que créixer envoltada de pintures, jo no ho conec.

Desedamas són la Cecília i la Mercè, dones, germanes i, de qui escriu aquestes línies, mare i tieta, respectivament.

És difícil parlar d'elles i tot el món que les envolta sense parlar del meu món, ja que sóc com una mala convidada que mai no acaba de marxar del tot. Així és que, si se'm permet, em remuntaré a aquells dies inundats de llum que resten en la meva memòria inamovibles, quan elles dues pintaven al porxo de la que havia estat la nostra casa i ara ja no l'és.

La música sonava tranquil·la i un murmuri suau de veus baixava fins a la meva habitació. Com una crida a la serenor, pujava les escales de cargol que portaven fins on eren elles dues i m'estirava a terra, just a sota del bastidor horitzontal del qual tensaven la seda. L'olor de fusta i de pols es barrejava amb la de la pintura especial per a seda, que fa sentor de dolç i de fruita. Elles, a banda i banda del bastidor, pintaven en total sincronia. La pintura traspasava la seda i s'expandia a través del teixit, mentre la llum penetrava la tela i feia que els colors que anaven plasmant anessin variant d'intensitat. De tant en tant, queia alguna gota de pintura que la seda no aconseguia absorbir.

El terra de fusta tacat de mil colors. Aquesta sempre serà la seva empremta.

Potser van ser aquests moments els que em van portar a ser qui sóc. Sumats a tots els viatges arreu d'Espanya, França, Portugal i Alemanya, on he tingut

la sort d'acompanyar-les gràcies al fet que haguessin convertit la seva passió en la seva professió.

Voltaven arreu, de fira en fira. Allà van entendre la idiosincràsia dels artesans, que passen tantes hores al taller, en la soledat dels que treballen amb les seves pròpies mans i que després necessiten trobar-se en comunitat. Les fires. A mi, amb tan sols quinze anys, em van obrir els ulls a mons completament nous. I a elles, els van canviar la vida. Perdoneu la indiscreció, però allà van riure, beure, possiblement van plorar i, segur, es van enamorar. Guardo amb especial record aquells estius d'adolescència que vaig passar al seu costat.

Ara jo he crescut, i m'atreveixo a dir que elles, com a artesanes, també. Durant aquells estius calorosos, tot i que jo era l'única adolescent, d'alguna manera la seva experiència com a artesanes també estava en plena pubertat. I ara que els anys ja han passat les seves peces ja són adultes, madures.

Gràcies a la passió i l'experiència han arribat a un grau de coneixença amb la seda íntim, privat. Han entès tot el que envolta la delicadesa del material i l'aprenentatge els ha fet capaces de convertir-la en el seu mitjà d'expressió.

Amb orgull i admiració, observo com creixen dins el món de l'art tèxtil, gairebé inexistent al nostre país.

I de nou, un canvi, el darrer. Han convertit la seva professió en art.<sup>2</sup>

2. **MIREIA SALA** (Igualada, 1989) és dissenyadora gràfica i il·lustradora. Cofundadora del col·lectiu artístic Murmuro.

## DESEDAMAS

Desedamas està format per Cecília i Mercè González Martínez. Moltes de les accions que realitzem les fem conjuntament, i és en aquests casos que utilitzem el nom de Desedamas.

### EXPOSICIONS INDIVIDUALS DESEDAMAS

- 2015 Exposició Tast Textil 26è, al Carrefour Europeen du Patchwork, Sainte-Marie-Aux-Mines, França; i a la Carpa Restaurant Les Cols, Olot.
- 2014 Exposició Sinestèsia, 2013 a 2015, al Quilt en Sud, San Jean de Luz, França; al 6è International Quiltfestival, Wilwerwiltz, Luxemburg; al 16è Festival Internacional de Patchwork de Sitges; i a la Sala Municipal d'Exposicions d'Igualada.
- 2012 A l'Interquilt, de Girona, i a Arts Textiles, de Brioude, França.
- 2009 Quilts con seda, monogràfic dins de l'Exposició Nacional de Patchwork (Sant Sebastià)
- 2005 Transicions de llum, en col·laboració amb el fotògraf Pep Izquierdo, a Ars Antiqua, Igualada.
- 2002 a 2004 Exposicions en diferents sales: Igualada, Sant Celoni, Santa Coloma de Queralt, Tarragona, Vilanova del Camí, Copons, Sitges. Madrid.

### PREMIS COM A DESEDAMAS

- 2013 Títol Mestres Artesanes
- 2009 Finalistes Premios Nacionales de Artesanía, categoria Innova
- 2008 Finalistes Premios Nacionales de Artesanía, categoria Producto

### PUBLICACIONS PRÒPIES

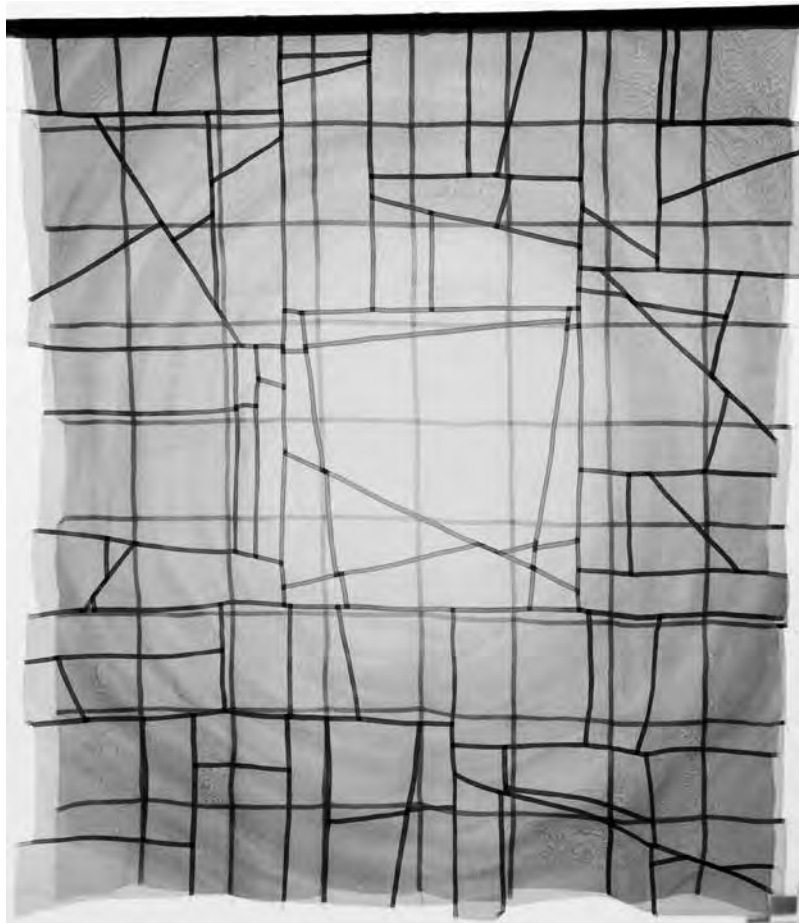
- 2015 *Tast Textil*, catàleg
- 2013 *Monstruos, bichos y princesas*, llibre de projectes infantils DIY
- 2011 *mmmmh, va de recetas*, llibre de cuina / catàleg
- 2010 *Son aquellas pequeñas cosas...*, calendari
- 2009 *Primavera, verano, otoño, invierno...*, calendari
- 2008 *Inspirados en la música*, catàleg

### CECÍLIA GONZÁLEZ MARTÍNEZ / PREMIS

- 2014 Festival Internacional de Patchwork, Primer Premi Artístic, Sitges.
- 2013 Accèssit XXII Premi Artesanía Unicaja, Jaén.
- 2012 Interquilt, Girona, a la millor obra.
- 2011 Quilt en Sud, Saint Jean de Luz, França, premi France Patchwork; Fil d'Or, Barcelona, Menció Especial.
- 2010 Carrefour Européen du Patchwork, Sainte-Marie-Aux-Mines, França, 2n premi; i Fil d'Or, Barcelona, Menció Especial.

**MERCÈ GONZÁLEZ MARTÍNEZ / PREMIS**

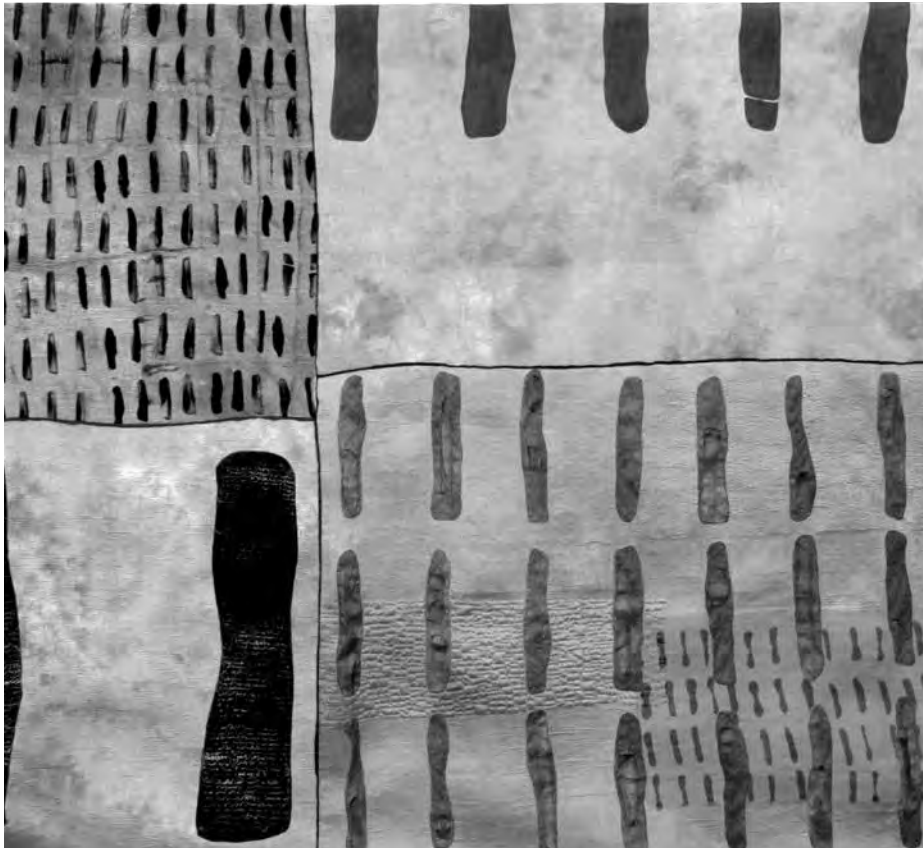
- 2014 1er premi Art Quilt, Festival of Quilts, Birmingham, Regne Unit.
- 2013 Festival Internacional de Patchwork de Sitges, 2n premi disseny original, Sitges.
- 2012 Interquilt, 1er premi objecte, Girona
- 2010 Fil d'Or, Barcelona, Menció Especial
- 2009 Fil d'Or, Barcelona, Menció Especial



Sunrise, moonrise 115x102 cm. Mercè, 2013



Logcabin versus skyscrappers, 86x136 cm. Cecília, 2010



The difference, 164x184 cm. Cecilia, 2012