



PINTAR DINS EL PAPER, NO SOBRE EL PAPER

TERE VILA MATAS

Molts anys abans de tenir la sort de conèixer la Lídia Borràs, em vaig endinsar en el món de la pintura utilitzant tota la filosofia oriental i filtrant-la, a la vegada, a través del meu món occidental, fusionant així dues cultures.

La meva tècnica és totalment oriental. La base és la cal·ligrafia xinesa, o sigui, «l'art de l'escriptura». S'aprèn, d'aquesta manera, a moure el pinzell per després acoblar-lo a la pintura, utilitzant sempre pinzells xinesos, paper d'arròs i tinta xinesa feta amb tinter de pedra i barra de tinta, que s'elabora abans de començar el treball per concentrar-se i alliberar tensions externes.

Abans de parlar de l'estimada Lídia Borràs, que vaig tenir la sort que un bon dia es presentés al meu estudi i s'afegís a un grup d'artistes amics, tots units en aquest món de la cal·ligrafia i pintura xinesa, he de dir també que la filosofia i l'essència d'aquest art rau en el traç cal·ligràfic, que no només expressa la personalitat de l'artista sinó que està immers en tota una filosofia on «res no comença i res no acaba».

La Lídia va entendre molt ràpidament que el pinzell és com un «sismògraf» que detecta el menor dels moviments en pintar dins del paper, i no sobre el paper. Precisament aquesta diferència és molt important a l'hora de pintar.

Perquè la tinta no formi una taca incontrolable, a causa de la gran absorbència del paper, cal que el pinzell acariciï suaument el paper i deixar que flueixi seguint els dictats de la força interna, mai física, ja que aquesta darrera faria que es trenqués.

Abans de pintar, també, tot ha d'estar resolt, i la realització ve després del procés de treball, deixant-la caure, a través del pinzell, sobre el paper.

Doncs bé, a través d'aquest món tan subtil i transparent, que no admet correcció i on el buit és tant o més important que el ple, la Lídia —ja una professional de la pintura—, amb un llarg bagatge, es va aturar davant aquesta tècnica, li va interessar i va treballar, sense por i amb ganes, fins arribar al que ara podem veure una mica en aquestes imatges que ens mostren algunes de les seves pintures i cal·ligrafies.

La Lídia reuneix un seguit de qualitats que la fan diferent i li donen una personalitat exquisida i difícil de trobar. Juntes i amb més alumnes hem treballat al meu estudi i ella sempre ha demostrat una gran capacitat i constància, no s'ha cansat mai de repetir models, a poc a poc, sense anar mai enre-
re. Ha aconseguit també transportar la seva gran sensibilitat, un do innat en ella, al paper d'arròs.

Acostumada a altres materials, com poden ser la seda, el paper, etc., mai no ha estat per a ella un obstacle tractar amb materials nous, ni pintar amb el braç aixecat, per gaudir de tot l'espai sobre el paper, ni repetir cal·ligrafies i tornar a començar, com tampoc mai no s'ha acomiadat de l'estudi, puix mantenim un lligam sentimental. Perquè la Lídia encara té moltes coses per fer i dir, ja que en el món de la pintura i de l'art en general sempre estem començant i és inacabable.

TERE VILA MATAS (Barcelona, 1949). És artífex d'una proposta pictòrica revolucionària. Ha sabut articular un llenguatge propi que barreja la seva pròpia naturalesa occidental amb conceptes estètics orientals i una tècnica xinesa mil·lenària. Es tracta d'una aposta original que aconsegueix resultats sorprenents: *«Sento que la meua manera de pintar m'envolta en un món mestís cada vegada més ric. Per a un occidental els coneixements i plantejaments orientals són extremadament enriquidors»*.



LÍDIA BORRÀS VIDAL (Vic, 28-6-1939). Estudis de comerç. Taller d'arts plàstiques «Pèl i Ploma» d'Igualada. Taller d'aquarel·la i seda de M. Àngels Gual, a Igualada. Taller de cal·ligrafia i pintura xinesa de Teresa Vila Matas, a Barcelona.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

- 2003 - Premis Ciutat d'Igualada.
- 2004 - Premis Ciutat d'Igualada.
Ars Antiqua d'Igualada.
- 2005 - Galeria d'art Oxigen, de Palamós.
Ars Antiqua d'Igualada.
- 2006 - Centre Cívic Mar de Vilanova i la Geltrú. Tinta xinesa.
«Les flors en la seda i en els llibres».
Biblioteca Municipal d'Igualada.
Premi Ciutat d'Igualada.
Ars Antiqua d'Igualada.
- 2007 - Seleccionada per al premi Gaspar Camps de l'Ajuntament d'Igualada.
- 2008 - Seleccionada per al premi Gaspar Camps de l'Ajuntament d'Igualada.
- 2009 - Seleccionada per al XXIII Concurs de Pintura Sanvisens de l'Ajuntament de Sitges.
- 2011 - Seleccionada per al XXV Concurs de Pintura Sanvisens. Ajuntament de Sitges.
Finalista per al premi Ciutat d'Igualada.
- 2013 - Finalista per al premi Ciutat d'Igualada.
Primer premi. Certamen de Pintura Mútua Igualadina. Igualada.
- 2014 - Segon accèssit. Certamen de Pintura Mútua Igualadina.
Seleccionada per al XVIII Concurs Sanvisens. Ajuntament de Sitges.

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

- 2007 - «Girona, temps de flors». Ajuntament de Girona. Centre Bonastruç Saporta.

- 2008 - Disseny promoció Coral Mixta d'Igualada.
- 2010 - «Unes altres flors». La Sala. Ajuntament d'Igualada.
- 2011 - «Girona, temps de flors». Sala d'exposicions El Cercle. Girona.
- 2012 - Monogràfic de pintura a l'escola Garcia Fossas. Igualada.
«Arbres en blanc i negre». Exposició a la Sala Municipal d'Igualada.
- 2013 - Monogràfic de pintura a l'escola Marta Mata de Vilanova del Camí.
Seleccionada per al XXVII Concurs de Pintura Sanvisens. Ajuntament de Sitges.