



Quint Buchholz, *Mann auf Einer Leiter* (*Home en una escala*) (1992)

ELS LLIBRES DE LA COMARCA DE L'ANOIA 2012

M. TERESA MIRET I SOLÉ

Relació de llibres publicats durant l'any 2012 per autors anoiencs o bé que fan referència a la comarca de l'Anoia.

XII Premi de Narrativa Breu Tirant lo Blanc. Mèxic: Edicions de l'Orfeó Català de Mèxic, 2012. 122 p.
Recull de narracions curtes, en català i castellà, presentades al concurs, entre les quals hi ha una narració d'Enric Esteve Bertomeu i una altra de Pere Guixà Mabras.

Árbol genealógico e histórico «Savall»: ascendencia y descendencia familiar paterna. 1697-2011. Xàtiva: Fomento Cultural CR, 2012. 127 p.
Genealogia dels Savall, amb una part destacada que fa referència als membres igualadins d'aquesta família.

BADIA, JORDI. *Maria Closa*. Tarragona: Arola, 2012. 197 p. (La Miloca; 20).
Una novel·la sobre la història de la Guàrdia Pilosa a través de les llegendes que coneix una filla del poble i dels seus records personals.

BOSCH, CARME. *Cafès a mitjanit*. Barcelona: Sunya, 2012. 279 p.
Una novel·la sobre les aventures i desventures d'una jove professora d'institut.

Casa Duran del Pedregar: cinc segles d'història d'una família, d'un edifici, d'una vila..., La. Per Assumpta Muset i altres. Sabadell: Ajuntament de Sabadell, 2012. 98 p. (Quaderns de Patrimoni; 11).
Estudi sobre la Casa Duran, un dels edificis més emblemàtics del paisatge urbà de Sabadell que encara conserva l'estructura de les construccions dels segles XVI i XVII.

CLOSA, TONI. *La Lola balla: la dansa del carrer*. Il·lustracions d'Emma Schmid. Òdena: Unigràfic, 2012. 48 p.
Un llibre infantil sobre la Lola, que balla des que es desperta fins que va a dormir.

CRESPO ALBÍN, VIOLETA I TERESA SABATÉ. *Els dies de la setmana*. Barcelona: Salvatella, 2012. 40 p.
Un llibre infantil, amb unes il·lustracions molt originals de la dibuixant igualadina Violeta Crespo.

CRESPO ALBÍN, VIOLETA I TERESA SABATÉ. *Els mesos de l'any*. Barcelona: Salvatella, 2012. 40 p.
Un llibre infantil, amb unes il·lustracions molt originals de la dibuixant igualadina Violeta Crespo.

De tot cor: 32 narradors de la Catalunya Central. Pròleg de Lloïl Bertran. Volum coordinat per Llorenç Capdevila i Jordi Estrada. Berga: L'Albí, 2012. 217 p. (L'Albí. Narrativa; 43).
32 contes curts que tracten temes del cor, amor i desamor, escrits per narradors del cor de Catalunya, entre els quals, Pep Elias, Josep M. Solà, Teresa Roig i Joan Pinyol.

DALMAU RIBALTA, BERNABÉ. *Cercar Déu a Montserrat*. Fotografies d'Oleguer Serra. Barcelona: Abadia de Montserrat, 2012. 140 p.
Una introducció al monestir de Montserrat, on una seixantena de monjos s'esforcen per cercar Déu. Les nombroses fotografies permeten conèixer aspectes del santuari i del monestir.

DALMAU RIBALTA, BERNABÉ. *El santoral litúrgic de Catalunya*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2012. 96 p.
Una actualització del santoral litúrgic català, a partir de la creació de dues diòcesis i de les canonitzacions i beatificacions que s'han produït recentment.

DALMAU RIBALTA, BERNABÉ. *L'Any de la fe. 12 catequesis per a viure'l*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2012. 96 p.
Una dotzena de catequesis sobre el tema de la fe per ajudar a conèixer millor la centralitat del viure cristià, en el cinquantenari de la inauguració del Concili Vaticà II.

DURAN PUJOL, MONTSERRAT. *Llibre de la confraria y offici de perayres de la vila de Ygualada*. Edició a cura de... Correcció del llatí a càrrec de Marta Vives Sabaté. Barcelona: Fundació Noguera, 2012. 2 vol. (Textos i Documents; 45 i 46).
Transcripció del recull de documents conservats a l'Arxiu Comarcal de l'Anoia sobre els paraires d'Igualada, entre els anys 1614 i 1887.

FERRER, ANNA. *Educator en família, un repte que genera passió.* Piera: l'autora, 2012. 112 p.

L'experiència d'uns pares que van optar per educar els seus quinze fills a casa en el primer llibre en català sobre educació en família o homeschooling.

FineArt Igualada: és fotografia. Igualada: Ajuntament d'Igualada / Agrupació Fotogràfica d'Igualada, 2012. 72 p.

Catàleg de les exposicions mostrades en aquest certamen de fotografia, que es va realitzar en una vintena d'espais de la ciutat, durant la primera quinzena d'octubre.

FREIXAS, MARC. *El llarg camí d'escriure.* Pròleg de Vicenç Ambrós Besa. Barcelona: Setzevents, 2012. (Lo Càntich; 13). Recull de poemes que tracten temes i emocions diverses: amor, ràbia, crítica, autocrítica, llibertat, justícia, país...

GONZÁLEZ CALDITO, DANIEL. *Història de Santa Margarida de Montbui.* [S.L.] Bubok, 2012. 137 p.

Una mirada al municipi de Santa Margarida de Montbui, des del seu marc geogràfic fins al desenvolupament urbà dels anys noranta.

GUARRO BARS, GUILLEM. *Déu és amor tangible.* Capellades, [Jorba: Arga], 2012. 175 p.

Reflexions sobre l'amor tangible i la necessitat de no provocar dolor amb les accions conscients.

GUIXÀ MABRAS, PERE. *Calaix de sastre.* Barcelona: Marré, 2012. 133 p.

Història particular i viscuda de diversos aspectes i personatges de Castellolí.

JUNYENT FIGUERAS, M. CARME. *El rol de les llengües dels alumnes a l'escola.* Barcelona: Horsori, 2012. 218 p. (Manuels Horsori. Educació primària i secundària; 20).

Idees, propostes i arguments útils al professorat sobre les llengües minoritàries en l'àmbit escolar.

LLANSANA ROSICH, MARINA. *El llibre de l'Escola Mowgli: 50 anys de la Fundació Escola Mowgli 1961-2012.* Imatges actuals: Marc Vila. Igualada: Fundació Escola Mowgli, 2012. 165 p.

Història de l'Escola Mowgli, un projecte d'escola catalana, activa i cristiana, completament innovadora a la ciutat, quan es va crear.

LUS BONET, AMAND. *Recull de poemes.* Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2012, 368 p.

Recull de l'obra poètica de Mn. Amand Lus (1925-2007), que durant molts anys va ser rector de Sant Pere Sallavina i d'altres parròquies de l'Alta Anoia.

MARFANY, JULIE. *Land, proto-industry and population in Catalonia, c. 1680-1829: an alternative transition to capitalism?* Burlington: Ashgate Publishing Company, 2012. (Modern economics and social history).

Investigació sobre els aspectes econòmics i socials de la transició al capitalisme centrada en Igualada, com a important centre proto-industrial dins una regió vinícola.

MARMELADA, CARLOS ALBERTO. *Hasta el último aliento: Juan Pablo II, el santo que cambió la historia.* Madrid: Sekotia, 2012. 588 p.

Una novel·la sobre la vida del papa Joan Pau II, a partir dels comentaris i les observacions de les persones que el van conèixer.

MASÓ RAHOLA, JORDI. *Catàleg de monstres.* Barcelona: Alpina, 2012. 128 p. (Marcòlic)

Recull de noranta-un contes curts, un dels quals, «Origen», va guanyar el primer concurs de microrelats de por «Uhh!», organitzat per la Biblioteca Central d'Igualada.

MENSA VALLS, JAUME. *Arnau de Vilanova i les teories medievals de l'amor.* Barcelona. Editorial Cruïlla, 2012, 259 p. (XXI Premi Joan Maragall).

Aquest llibre tracta del tema de l'amor tal com es troba en l'obra d'Arnau de Vilanova, una de les figures més rellevants de la medicina, la filosofia i la teologia medieval a Europa.

MUNNÉ MIRALVÈS, PILAR. *Mismos alimentos... menos calorías.* Barcelona: Scyla, 2012. 191 p. (Libros Cúpula).

Anàlisi de més d'un centenar d'aliments, organització per categories i comparació dels seus continguts nutricionals.

MUSET PONS, ASSUMPTA. V. *La casa Duran del Pedregar: cinc segles d'història d'una família, d'un edifici, d'una vila...*

OLIVA MARCH, SALVADOR. *Escultura moderna i mitologia clàssica. La nissaga dels Campeny.* Santa Coloma de Queralt: Universitat Rovira Virgili / Obrador Edendum, 2012. 288 p. (Quodlibeta. Societat).

Assaig sobre el maridatge entre l'escultura moderna i la mitologia clàssica seguint el fil d'una nissaga d'il·lustres escultors catalans.

PINYOL, JOAN. *Planeta Lluç: deu anys de contes.* Pròleg de Joaquim Carbó. Barcelona: Aire, 2012. 190 p.

Recull d'onze contes, la majoria dels quals han estat seleccionats o finalistes en diversos concursos literaris.

POCH, GABRIEL (POC). *Arts i bibliofílies.* Volum 2. [Igualada: l'autor, 2012]. 31 fulls sense numerar.

Llibre que mostra fotografies de les creacions de l'artista.

PUERTAS, FRANCESC. *El sostén, mitos y leyendas... y manual de uso.* Córdoba: Arcopress, 2012. 106 p.
Estudi sobre l'ús adient dels sostenidors i el funcionament de les talles i copes d'aquesta peça de roba interior.

Què penses del teu avi? Pròleg de Lloïl Bertran. Igualada: AFAB Anoia, 2012. 26 fulls, sense numerar.
Llibre il·lustrat i escrit per moltes mans en homenatge a la gent gran.

SABATÉ CURULL, FLOCEL (coord.). *L'Edat Mitjana: món real i espai imaginat.* Catarroja; Barcelona: Afers, 2012. 322 p.
Reflexions sobre els eixos de la realitat medieval i la memòria d'aquest període, a càrrec d'historiadors, filòlegs i historiadors de l'art i del pensament.

SABATÉ CURULL, FLOCEL (Ed.). *Identitats.* Pagès editors, Lleida, 2012. 368 p.
Recull de conferències sobre les estructures medievals pronunciades en el congrés d'història medieval celebrat a Balaguer entre l'1 i el 3 de juliol de 2009.

SABATÉ CURULL, FLOCEL I CHRISTIAN GUILLERÉ. *Morphologie et identité sociale dans la ville médiévale hispanique.* Editors:... Chambéry: Université de Savoie, 2012. 430 p.
Recull de treballs sobre la ciutat medieval que es van presentar a un congrés amb el mateix nom que el llibre.

SALAZAR ORTIZ, NATÀLIA. *L'ager del Municipium Sigarrensis: poblament i xarxa viària entre la prehistòria i l'antiguitat tardana.* Societat Catalana d'Arqueologia, 2012. 132 p.
Treball sobre les dades històriques i arqueològiques dels Prats de Rei, un municipi romà de la comarca poc documentat i estudiat científicament fins ara.

SALES CARBONELL, JORDINA. *Arqueologia de les seus episcopals tardoantigues al territori català (259-713).* Barcelona: Societat Catalana d'Arqueologia, 2011. 151 p.
Estudi sobre la ubicació de les primeres catedrals abans de l'arribada dels musulmans a principis del segle VIII.

SALES CARBONELL, JORDINA. *Las construcciones cristianas de la «Tarraconensis» durante la Antigüedad Tardía: Topografía, arqueología e historia.* Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2012. 462 p.
Estudi de la implantació d'edificis cristians als paisatges urbans i rurals de la província romana de la Tarraconensis.

SAMPERE, JOSEP. *La nit dels ocells transparents: entra en el laberint...* Barcelona: Barcanova, 2012. 270 p.
Novel·la juvenil que presenta un laberint amb plans de realitat diferents, somnis i visions.

SÁNCHEZ CARCELÉN, ANTONI. *Absolutisme i liberalisme: l'Església de Lleida durant el regnat de Ferran VII.* Pròleg de Santi Broch Miquel. Premi Gumersind Bisbal Gutsems 2011. 347 p. (Claramonte; 4).

La relació entre el món eclesiàstic i els moviments polítics convulsos en l'etapa històrica de l'Antic Règim a Lleida.

SOLER-ORTÍNEZ, DAVID. *Ara que no em veus.* Pròleg de Maria Enrich. Barcelona: Témenos, 2012. 77 p. (Càrmina; 17)
Recull de poemes que va obtenir el 27è Premi de Poesia Mossèn Narcís Saguer de Vallgorguina l'any 2011.

SORIGUERA, ELISENDA. *Els Amics de les Arts: Espècies per catalogar: el llibre.* Valls: Cossetània / Barcelona: Enderrock, 2012. 157 p.

La història del grup musical Els Amics de les Arts i les cançons del seu últim disc, *Espècies per catalogar*.

VIDAL, ANDRÉS. *El somni de la ciutat.* Traducció: Núria Vives. Barcelona: Planeta, 2012. 544 p.

Una novel·la que es desenvolupa a principis del segle XX a Barcelona, amb la construcció de la Sagrada Família com a teló de fons. Editada en castellà i traduïda al català per una igualadina.

VILA BADIA, ANNA. *El Roger i el seu falcó.* Il·lustracions de Jordi Vila Delcòs. Barcelona: Barcanova, 2012. 133 p. (Sopa de llibres; 193).

Novel·la juvenil basada en el Roger i el seu falcó que, amb el suport d'un mestre falconer, acaben integrant-se a la colla de nois del poble.

VIVANCOS, LAURA. *Contes inquietants.* Barcelona: Oblicuas, 2012. 245 p.

Recull de setze contes de terror i misteri en els quals es barregen els elements fantàstics amb els de la vida quotidiana.

VIVES VIDAL, JOSEP M. *Els Enrich de Cal Saboné.* Igualada: l'autor, 2012.

Història de la família Enrich de la branca de Cal Saboné, des de mitjan segle XVIII a Argençola fins als nostres dies.