



el fil del temps



Claude

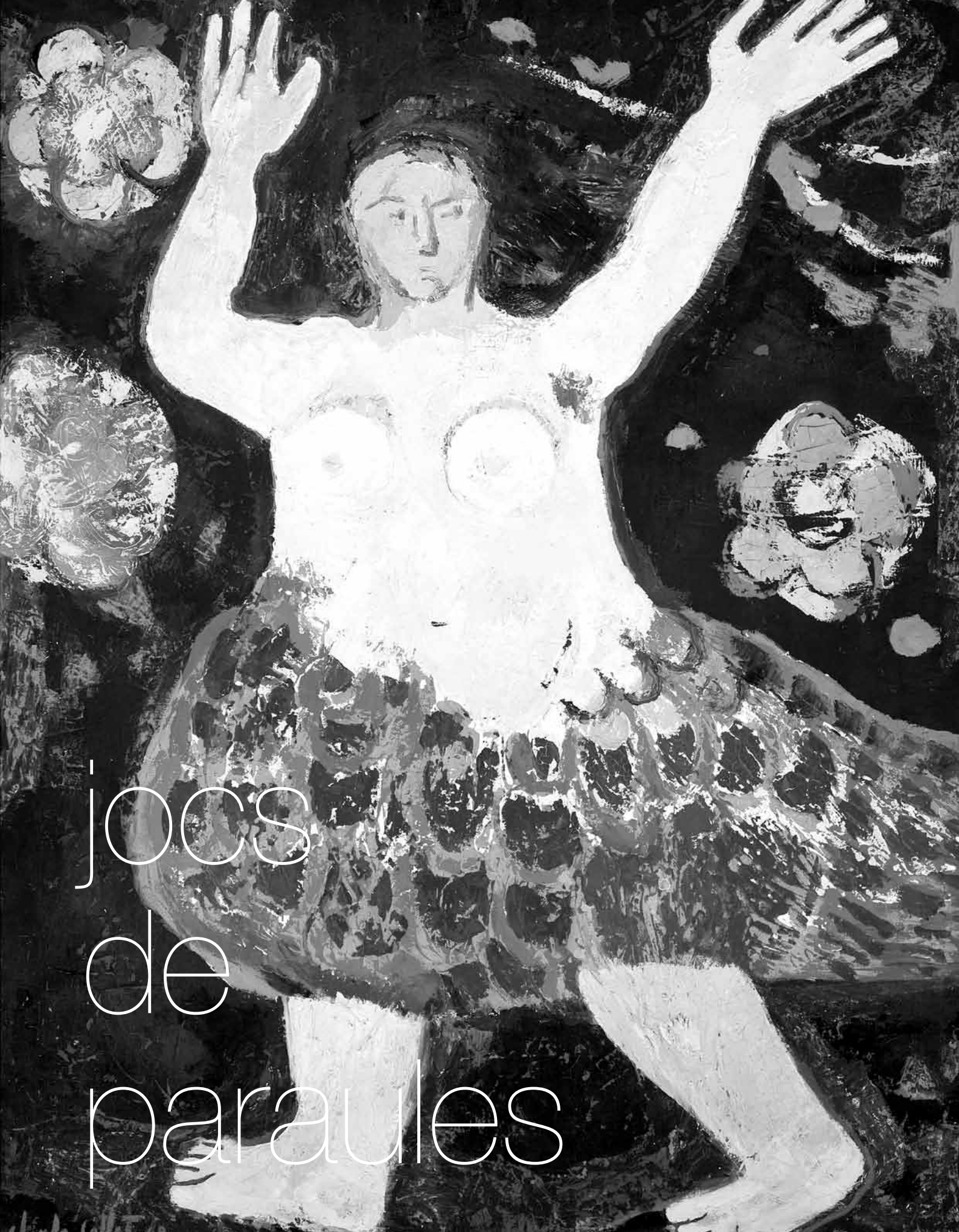
panoràmica



gent



la postada
dels
llibres



jocs
de
paraules



visual



Són traços simples que recorden la ingenuïtat infantil, però el seu gruix transmet força i seguretat. Traços que dibuixen dones. Figures de dones en un món on les dones havien de ser discretes, delicades, mudes.

Les pintures de Claude Collet van ser un crit de llibertat i modernitat fa cinquanta anys. I avui, quan les miro, encara sento el seu respirar valent, sempre femení.

Text: Maria Enrich Murt / Fragments de pintures de Claude Collet: Pàg. 3, *El rapte d'Europa* (1949) - 22,8 x 31,8 cm - Aiguada sobre paper / Pàg. 5, *Femmes, oiseaux, fleurs* (1982) - 73 x 92 cm - Oli sobre tela / Pàg. 47, *Rapte d'Europa amb flors* (1979) - 62 x 75 cm - Oli sobre tela / Pàg. 61, *Dona paó* (1971) - 89 x 116 cm - Oli sobre tela / Pàg. 73, *Bouquet d'oiseaux* (1978) - 73 x 60 cm - Oli sobre tela / Pàg. 79 *Dona ocell* (1968) - 146 x 114 cm - Oli sobre tela / Pàg. 85, *Dona amb ulls* (1976) - 52 x 72 cm - Gravat 3/20 / Pàg. 94, Claude Collet. Foto Otto Lloyd / Pàg. 95, Claude Collet al seu taller d'Horta.