



LES REMORS DEL PAISATGE. ITINERÀNCIES I TERRITORIS REPRESENTATS PER LÓPEZ-ALERT

TERESA-M. SALA I GARCIA

«Un llibre veritable sempre indica algun camí nou
que condueix enllà de si mateix»
(Bohumil Hrabal, *Una solitud massa sorollosa*)

Al voltant de Capellades, vila natal de l'artista, s'estenen territoris amables, de suaus oscil·lacions, amb corriols d'aigua i profundes fondalades. Amb les pàgines obertes d'aquell llibre que indica noves possibilitats creatives, la natura remoreja sons i pinta colors que enfilen una dansa serpentina en una realitat fugissera i canviant. Perquè *tot flueix, res no s'està quiet*, deia Heràclit, amb una mirada malenconiosa.

Els camins artístics traçats per López-Alert són un itinerari d'experiència que pretén renovar-se constantment i que marca un full de ruta poètic envers el món, una manera específica de fer mons. Va formar-se en Biblioteconomia i Documentació i tot seguit en els estudis de llicenciatura en Belles Arts a la Universitat de Barcelona, un doble aprenentatge que, sens dubte, deixa petja en la seva obra. Els llibres, els papers, el coneixement de les arts i les lletres conformen múltiples registres, generadors d'una mirada particular envers les coses que l'envolten. Des d'una terra poblada de molins paperers, testimoni del

lent i costós procés d'elaboració d'aquell paper de barba, intenta penetrar en el sentiment de la natura que ha estat transformada per la mà de l'home.

Dipòsits, torres elèctriques, aerogeneradors, fan acte de presència al costat de paisatges de rostres pintats —retrats— que ens indiquen una trajectòria oberta als canvis de llenguatges i a les recerques plàstiques contemporànies. El paisatge de López-Alert suggereix sensacions imprecises de viaranys capturats pel gest. De manera que, més enllà del gaudi dels sentits, el creador comunica una experiència viscuda, d'una intimitat lúcida i rica alhora. Aquesta emergeix d'un viatge interior per l'esperit dels llocs que transita, amb una subtil implicació o bé amb una ferma convicció de continuar investigant. Són paisatges pintats que configuren una seqüència de caràcter privat, on dins i fora es confonen.

L'any 2009 va ser una data simbòlica en la seva trajectòria. Ell mateix verbalitza que va significar una reafirmació. Amb el viatge a Michigan, la







llunyania li va permetre de mirar-se en perspectiva i posar de manifest un univers ple de possibilitats. Les seves estades continuades a la biblioteca i als tallers de la School of Art (University of Michigan), que quedaven buits fora de les hores de classe, van generar un nombre considerable d'idees. En els quaderns d'apunts anava anotant pensaments —projectes embrionaris i automàtics d'allò que observava—. I en les bosses de paper de supermercat va trobar el suport ideal per anar arplegant cada un dels moments escollits, per crear i recrear un imaginari americà en un espai de provisionalitat transitòria. Fora de l'ecosistema de l'Anoia, els camins de ferro van convertir-se en vies simbòliques d'un camí propi, encetat en aquells sis mesos d'estada americana on la isolada identitat de l'artista es trobava immersa en els silencis de fons de les bosses industrials de paper utilitzades. Amb tinta xinesa i carbonet gras

va anar dibuixant multituds, siluetes de negres aparences enfrontades a un individu d'ombrívola existència, que, com aquell viatger davant d'un mar de boira del pintor romàntic Caspar David Friedrich, es van convertir en punts o taques insignificants davant l'infinit. En altres papers congregava un *congrés de savis* arrelats a la terra, arbres per la llibertat nodridora d'esperances. Amb una inspiració creadora que volejava cap a esferes d'una realitat que fugia amb bandades d'ocells, el creador combina vies i més vies de poemes sobre paper, sobre els papers de Michigan...

De retorn als orígens, sembla com si hagués quedat pendent una sensació amarada de sentiments que encara li permet una reinterpretació paisatgística lliure de ressonàncies antigues. En els *Paisatges lírics* de la darrera etapa de López-Alert, on la terra i el cel es mariden, se'ns mostren canalitzacions d'aigua, portes, muntanyes, boscos,

barraques... indrets copsats amb acrílics que permeten tornar a recórrer alguns dels passatges del seu entorn més proper.

Amb el neguit de continuar experimentant, López-Alert ara treballa amb envasos reciclats, contenidors de cartó, plàstic i alumini, que esdevenen un bon suport volumètric industrial per incidir artesanalment. Pells d'escorça dura, embolcalls, que amaguen tendreses dibuixades, a descobrir quan els obrim. Amb l'objectiu de desvetllar petiteses i insignificances, l'artista va buscant tot tipus de suport que li permeti copiar volums i que, com un moviment compassat, pugui mantenir-se en un *andante* de ressonàncies poètiques. Les propostes de López-Alert són emotives i sentimentals, no exemptes de conceptes contemporanis com la reutilització de materials industrials reciclats, que conviuen perfectament amb d'altres de condició artesana. La feina ben feta de l'artesà i els detritus de la societat industrial en la qual ens ha tocat de viure es conjuguen de forma subtil en els seus espais de creació.



TERESA-M. SALA I GARCIA (Barcelona, 1959). Professora titular d'història de l'art modern i contemporani de la Universitat de Barcelona. Des de l'any 1991 imparteix docència d'història de l'art a la facultat de Belles Arts i a la de Geografia i Història.

JORDI LÓPEZ-ALERT

(Capellades, 1971)

FORMACIÓ

- 1998 Diplomant en Biblioteconomia i Documentació (Universitat de Barcelona)
- 2006 Llicenciat en Belles Arts (Universitat de Barcelona)

EXPOSICIONS I PREMIS

- 1996 3r. premi. Concurs de pintura (Vilanova del Camí)
- 1997 1r. premi local. Concurs de pintura Joan Campoy (Capellades)
- 2000 Accèssit. Concurs de dibuix al natural de castells (Moixiganguers d'Igualada)
- 2009 Finalista. Premio Artes Visuales Fundación Arena (Barcelona)
Made-inter-nationally. Slusser Gallery. (University of Michigan)
- 2010 Menció d'honor. VI Biennial d'Art Riudebitlles (Sant Pere de Riudebitlles)
Accèssit. Premi de Pintura Passeig Sant Joan (Barcelona)
- 2011 Entre la terra i el cel. (Sala Municipal Casa Bas. Capellades)
Paisatges poètics contemporanis. (Sala Municipal La Sala (Igualada)
- 2012 Paper from Michigan: viatjant endins (HD Riudebitlles)
Paisatges Lírics (ArtAcasa. Barcelona)



