



VIATGE OPERÍSTIC PER L'AMOR I LA MORT

Del 12 al 15 de juliol de 2011
De 16 a 20 hores
Escola Universitària d'Igualada
Plaça del Rei, 15 - 08700. Igualada

Coordinació: Jaume Radigales

Professorat: Jaume Radigales
Mercedes Conde Pons

L'òpera ha explorat les passions humanes, amb una especial predilecció per l'amor i la mort i a través de personatges mitològics o literaris que el teatre musical ha contribuït universalitzar. El curs en presenta alguns, ubicant-los en el seu context històric, musical i estètic. L'objectiu és repassar 400 anys de lírica de la mà d'alguns dels compositors més importants del gènere i centrar la segona part de les sessions en una òpera que tracti específicament aquells temes amb exemples en DVD.

PROGRAMA DEL CURS

1.- Orfeu o el viatge al regne dels morts

1ª part: Els orígens de l'òpera. Les "camerate". Els primer compositors: Cacini, Peri. El geni de Monteverdi. L'òpera barroca.

2ª part: La favola de l'Orfeu o la primera òpera "moderna"
A càrrec de Mercedes Conde Pons.

2.- Don Joan o el fatal vitalisme.

1ª part: De l'òpera barroca al classicisme. El naixement de l'òpera buffa. De Gluck a Mozart. Les òperes mozartianes.

2ª part: *Don Giovanni* de Mozart o la tragèdia feta música
A càrrec de Jaume Radigales.

3.- Carmen o la "Femme Fatale"

1ª part: L'òpera italiana del segle XIX: del belcanto al romanticisme de Verdi. Els nacionalismes. L'òpera romàntica francesa.

2ª part: *Carmen* o el mite de la *femme fatale*
A càrrec de Mercedes Conde Pons.



4.- Morir d'amor a Venècia.

1ª part: L'òpera al segle XX. Strauss i l'òpera alemanya. L'òpera als Estats Units. La figura de Benjamin Britten.

2ª part: *Death in Venice*, el testament vital de Britten.